

COLECCIÓN IIGG-CLACSO

NORMATIVA

[Versión: Febrero 2024]

El Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO

El Comité Académico del Instituto, en el año 2016, aprobó la creación de un Comité Editor con el objetivo de realizar el proceso de selección de los libros que integrarán la Colección IIGG-CLACSO. Desde su creación han pasado por el mismo prestigiosos y comprometidos miembros de nuestra comunidad: Perla Aronson; Sandra Carli; Natalia Debandi y Mercedes Ejarque.

Actualmente, el **Comité Editor** de la **Colección IIGG-CLACSO** está integrado por: Lucía Ariza; Alejandro Kaufman; Paula Miguel; Susana Murillo; Flabián Nievas; Luciano Nosetto; Facundo Solanas y Melina Vázquez.

El **Comité Editor** de la **Colección IIGG-CLACSO** se reúne **periódicamente** para; evaluar el conjunto de las solicitudes recibidas en su conjunto; armar un cronograma de tareas; y autorizar la publicación de los manuscritos terminados conforme la normativa vigente. Queda entre sus prerrogativas tomar decisiones por fuera de estas instancias mediante comunicaciones virtuales en casos que así lo ameriten.

A efectos de su publicación en la Colección IIGG-CLACSO, los/as investigadores/as interesados/as deberán seguir los siguientes pasos:

I. PROPUESTA

En todos los casos, los/las investigadores/as interesados/as deben remitir completa la **Carta de solicitud** dirigida al Comité Editor de la Colección (véase el documento modelo en la sección “Publicaciones” de nuestra página institucional) junto con **el manuscrito** debidamente adecuado a las normas editoriales de la **Colección IIGG-CLACSO**.

Extensión: máximo 950.000 - mínimo 250.000 caracteres con espacios.

En la **Carta de solicitud** los/as investigadores/as interesados/as deberán informar:

Título de la obra
Autor/es
Compilador/es (si corresponde)
Tipo de obra
Solicitud de Referato (si o no)
Resumen (300 palabras)
Objetivos del estudio

Estructura del texto (índice, introducción y breve resumen de cada capítulo)
Metodología

Mediante esta solicitud los/las investigadores/as interesados/as se comprometen con el Instituto a cumplir los requisitos previstos por esta normativa, asumen los costos de edición, maquetación, inscripción del ISBN, conocen que no recibirán retribución monetaria en concepto de derechos de autor y aceptan que el libro se edite bajo la Licencia Creative Commons y se incluya en la Red de Bibliotecas Virtuales para su consulta en acceso abierto. De esta manera, el mismo será pasible de ser copiado, exhibido y citado, siempre que se trate de un uso sin fines comerciales y citando fuente y autor.

En los casos en que los/las investigadores/as interesados/as soliciten **la evaluación por la vía del referato a doble ciego** deben remitir **el manuscrito debidamente anonimizado** para poder gestionar dicha petición.

El Comité Editor considerará si la solicitud cumple con los estándares y se ajusta a la política editorial y los niveles de excelencia académica en que fue concebida la **Colección IIGG-CLACSO** e informará a los/as investigadores/as interesados/as si ha sido aceptada o no para pasar a la siguiente etapa.

Síntesis:

El Comité Editor debe recibir en iiggclacso.libros@gmail.com

-Solicitud al Comité Editor (Disponible en la página web).

-Manuscrito completo (índice, introducción, contenido general y bibliografía conforme las normas APA con la salvedad de indicar en todos los casos nombre y apellido completo).

-Manuscrito debidamente anonimizado (sólo corresponde si solicitaron la vía del referato a doble ciego).

II. EVALUACIÓN

La **Colección IIGG-CLACSO** ofrece libros evaluados por dos métodos:

a). Evaluación del **Comité Editor de Colección IIGG-CLACSO**

El **Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO**, en todos los casos, lee la solicitud y el material enviado para su publicación a fin de considerar si cumple con los estándares de la Colección. En los casos de solicitudes que no piden referato, se designan dos lectores (entre sus miembros y/o referentes especialistas en la temática) a los fines de considerar que los materiales se ajusten a la política editorial y los niveles de excelencia académica en que fue concebida la **Colección IIGG-CLACSO**.

b). Evaluación **por la vía del referato a doble ciego**

El **Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO**, en primer lugar, sigue el procedimiento referido en el punto anterior (a). En una segunda instancia, define dos evaluadores/as (uno/a externo/a). Una vez que los/las evaluadores/as aceptan colaborar con esta iniciativa se les remite:

-**Manuscrito debidamente anonimizado** (mismo que fuera remitido por los/las investigadores/as interesados/as)

-**Formulario de evaluación. Para sustanciar su dictamen**, el **Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO** les solicita que valoren:

- ✓ **Aspectos formales:** redacción, claridad de los planteos, uso adecuado de las normas de citación, coherencia interna del texto, estilo adecuado para el género libro académico. Adecuación de las normas APA con la siguiente salvedad: Indicar en todos los casos apellido y nombre de pila completo (no sólo la inicial). Extensión conforme los parámetros de la Colección (caracteres con espacios máximo 950.000 - mínimo 250.000).
- ✓ **Aspectos de contenido:** adecuación de la compilación al campo de estudio, aportaciones temáticas significativas, originalidad de los planteos, rigurosidad científica, uso adecuado de la bibliografía.
- ✓ **Valoración cualitativa general:** así como también de los diferentes puntos evaluados, es decir, adecuación al campo de estudio, aportaciones temáticas, originalidad y uso de la bibliografía.
- ✓ **Recomendar al Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO:**
 - Publicar el manuscrito sin modificaciones.
 - Publicar el manuscrito con sugerencias de modificación.
 - No publicar el manuscrito.

En caso de que solo uno de los dictámenes indique que el manuscrito no es publicable, se recurrirá a la opinión de un/a tercer/a evaluador/a.

En todos los casos los dictámenes son revisados por el **Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO**. Y se le remite a los/las evaluadores/as el correspondiente certificado que acredita que ha formado del equipo evaluador que contribuyó a definir la publicación de manuscritos científicos en el marco de la **Colección IIGG-CLACSO**.

El **Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO** remitirá las evaluaciones anónimas a los/las investigadores/as interesados/as y les solicitará que atiendan a las recomendaciones vertidas en los mismos.

De existir sugerencias que los autores decidan no incorporar, las mismas deben ser debidamente informadas al **Comité Editor** mediante una carta que fundamente dicha decisión. Este requisito es necesario ya que los/las evaluadores pueden solicitar volver a recibir el manuscrito para cotejar que sus recomendaciones han sido tenidas en consideración o bien, dado el caso, saber por qué no han sido incluidas.

Síntesis:

La **Colección IIGG-CLACSO** ofrece producciones de calidad y excelencia académica porque, en todos los casos, **los manuscritos son evaluados al menos por uno de los dos métodos descriptos.**

a). Evaluación del **Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO.**

IMPORTANTE: El proceso de revisión por parte del Comité Editor de la Colección requiere de **un mínimo de 90 días** a partir de recibida la solicitud. Este lapso de tiempo responde a la agenda de compromisos académicos de los propios integrantes del Comité pero, fundamentalmente, al aumento sustantivo de la cantidad de manuscritos que solicitan integrar la **Colección IIGG-CLACSO.**

b). Evaluación **por la vía del referato a doble ciego.**

IMPORTANTE: El proceso de referato por pares es optativo, siendo potestad del autor/a y/o compilador/a la decisión de optar o no por el mismo. Una vez solicitado el referato para una publicación, el resultado del mismo es concluyente en el marco de la **Colección IIGG-CLACSO.**

Es prerrogativa del **Comité Editor de la Colección IIGG-CLACSO** exigir de parte de los/las autores **una carta formal** cuando las sugerencias de los dictámenes no han sido incorporadas para poder responder a los/las evaluadores/as que colaboran con esta iniciativa dedicando tiempo y conocimiento a evaluar y fundamentar sus recomendaciones así como definir si proseguir o no con la siguiente etapa.

III. EDICIÓN

Una vez aprobado el manuscrito para su publicación en el marco de la **Colección IIGG-CLACSO** el Comité Editor en cumplimiento de sus competencias solicitará a los/las autores:

a). Revisión de la correcta identificación de **la filiación institucional** del los/las autores/as. [Indicando apropiadamente cuando se es miembro de un claustro del Instituto o integrante de un equipo de investigación].

b). Correcta inclusión de los **créditos, las fuentes y la obtención de los permisos legales** para la reproducción de fotos, dibujos, cuadros, infografías y todo material del estilo que así lo requiera en las tapas o en los interiores de la publicación.

c). Contratación de un **editor profesional (*)** que revise pormenorizadamente el manuscrito con el objeto de:

-Eliminar errores ortotipográficos y de puntuación ajustando la ortografía a las normas de la RAE (2010), como el uso de mayúsculas, tildes, formación de abreviaturas y escritura de cifras, magnitudes y sus símbolos, entre otros aspectos.

- Corregir errores gramaticales e inconsistencias sintácticas (concordancia, correlación de tiempos verbales, régimen preposicional, etc.).
 - Optimizar la elección de recursos sintácticos precisos (conectores del discurso, oraciones subordinadas, eliminación de pleonasmos, etc.) y aumentar la riqueza léxica tratando de eliminar muletillas y vicios del lenguaje.
 - Uniformizar criterios respecto de títulos, subtítulos, numeraciones y referencias cruzadas entre los capítulos.
 - Aplicar recursos tipográficos: cursivas, comillas, destacado, versalitas, topes, numeración, etc. según las normas **Colección IIGG-CLACSO**.
 - Si se emplea lenguaje inclusivo indicar aparte los criterios adoptados a fin de aplicarlos a la corrección pertinente. En obras de una sola y misma autoría (individual o en colaboración) corresponde unificar los criterios adoptados a lo largo de todo el texto. En compilaciones se sigue el criterio adoptado individualmente para cada capítulo.
 - Uniformizar criterios relacionados con el uso de citas en idioma original, traducción de las mismas, etc.
 - Evitar o, en su defecto, aclarar modismos y/o localizaciones espacio-temporales de forma tal que resulte accesible la lectura a un público internacional.
 - Adecuación de las normas APA con la siguiente salvedad: En las referencias bibliográficas indicar, en todos los casos, apellido y nombre de pila completo (no sólo la inicial). Tener en cuenta separar con punto y coma a los autores. Se sugiere, además, incluir la ciudad de edición.
- (*) Desde la Colección se proveerá un banco de profesionales que ya han trabajado en diversas obras editadas en las colecciones del IIGG. Se deberá elegir uno de ese listado. Si un autor/a propone trabajar con un profesional externo al banco, deberá solicitar autorización al Comité, con la presentación de sus antecedentes. Se les solicitará a las nuevas incorporaciones que demuestren experiencia pertinente en la corrección de libros, preferentemente en editoriales reconocidas. La inclusión de un nuevo profesional al banco dependerá de las referencias enviadas y de la decisión del Comité de agregarlo/a o no.

IMPORTANTE

El Comité Editor debe recibir en iiggclacso.libros@gmail.com el material editado con el fin de revisar que los requisitos enumerados estén aplicados.

De no estar aplicados será regresado al autor/a para su aplicación.

Es prerrogativa del Comité Editor regresar el manuscrito si detecta que no han sido atendidas las sugerencias de los referatos o del propio Comité según corresponda.

Si el/la autor/a no está de acuerdo con las mismas debe remitir una carta que justifique qué cambios aplicó y cuáles no y la razón de esta decisión a consideración del Comité.

Es prerrogativa del Comité Editor no autorizar la publicación si entiende que el manuscrito pone en entredicho la excelencia y calidad académica de esta Colección.

IV. DISEÑO

El diseño y/o maquetación consiste en componer y diagramar los elementos textuales y gráficos que componen el contenido de la publicación. El Comité Editor en cumplimiento de sus competencias solicitará a los/as autores:

a). La contratación de un **diseñador/maquetador profesional**, que componga conforme los parámetros de la **Colección IIGG-CLACSO** un pdf adecuado para su visualización digital y su potencial impresión en papel (en pliegos).

TAPA, LOMO Y CONTRATAPA

El orden de mención de la colección siempre es el siguiente: **Colección IIGG-CLACSO**

Medidas

Formato: 15,5 cm x 22,5 cm

Lomo: dependerá de la cantidad de páginas de la publicación.

Tapa

-La tapa debe contar con una foto, imagen, dibujo o grabado que se extiende sobre el lomo y parte de la contratapa (ver anexo) y cuyos créditos legales posea el/la autor/a y consten en la página correspondiente.

-Nombre y apellido del/a autor/a o compilador/a (según corresponda).

-De tratarse de una compilación las/los autores se indican en orden de aparición del índice debajo del título.

-Logo del Instituto Gino Germani [del lado izquierdo].

-Logo de CLACSO sin inscripción castellano/portugués [del lado derecho].

Fuentes de tapa:

Título: ITC Avant Garde STD BoldCn

Subtítulo: ITC Avant Garde STD MdCn

Autor/a del libro: ITC Avant Garde STD DemiCn

Autores de los artículos: ITC Avant Garde STD MdCn

Tamaños:

No hay tamaño de letra definido. Dependerá de la cantidad de palabras.

Lomo

Debe leerse CLACSO, IIGG, Título, nombre y apellido del/a autora y/o compilador/a [orientado de abajo hacia arriba]

IIGG: Helvetica Neue LT Std Bold Condensed, 9.65 pt, escala vertical 92%, escala horizontal 100%, kerning auto, tracking 0 pt.

CLACSO: Helvetica Bold, 8 pt., escala vertical 75%, escala horizontal 90%, kerning optico, tracking 10 pt.

IIGG: Helvetica Neue LT Std Bold Condensed, 9.65 pt, escala vertical 92%, escala horizontal 100%, kerning auto, tracking 0 pt.

Interlineado IIGG y Clacso: 26.5 pt. Alineación centrada.

A qué distancia de la línea de corte inferior termina el IIGG Clacso: 11 mm.

Título: ITC Avant Garde Gothic Std Bold Condensed, 14.28 pt., escala vertical 100%, escala horizontal 98%, kerning auto, tracking -2 pt.

Nombre: ITC Avant Garde Gothic Std Demi Condensed, 11.88 pt., escala vertical 100%, escala horizontal 98%, kerning auto, tracking -10 pt.

A qué altura de la línea de corte superior comienza el nombre: 80 mm.

Contratapa

-Debe leerse Colección IIGG-CLACSO orientado de arriba hacia abajo y luego el código de barras.

Colección: ITC Avant Garde Gothic Std Book Condensed

IIGG CLACSO: ITC Avant Garde Gothic Std Bold Condensed

Ambas cuerpo 29.43 pt., escala vertical 100%, escala horizontal 114% kerning auto, tracking 40 pt.

-A la izquierda de la inscripción precedente incluir texto sobre la publicación cuidando de no incurrir en errores orto/tipográficos. Se recomienda enfáticamente que el mismo resulte claro y preciso respecto de la composición.

-Logo del Instituto Gino Germani

-Logo de CLACSO con inscripción en castellano y portugués.

ITC Avant Garde Gothic Std Book Condensed, 11 pt., interlineado 13.5 pt, kerning auto, tracking 0 pt.

Párrafo: alineación justificada a la izquierda, espaciado anterior 6 pt., espaciado posterior 6 pt.

LOGOS

Los logos estarán disponibles en una carpeta de google drive iiggclacso.libros@gmail.com que se le compartirá oportunamente al autor/a, compilador/a. Consultar en el anexo al final de esta normativa las imágenes como modelo a seguir.



EL LOGO DEL INSTITUTO ES:

Instituto de Investigaciones Gino Germani

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Pte. J. E. Uriburu 950, 6º piso - C1114AAD - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfonos: (+54 11) 5287-1451/2

CLACSO [LOGO con nombre del Consejo en castellano y en portugués en blanco y negro]

Leyendas:

Según el tipo de publicación de que se trate deberá incluirse una o varias de las siguientes leyendas conforme el caso:

-Libro sometido a referato: “Esta publicación ha sido sometida al proceso de referato bajo el método de doble ciego.”

-Libro producto de una tesis doctoral: “Esta publicación reformula una tesis doctoral que ha sido evaluada como...” completándose con la calificación de la tesis, incluida la eventual recomendación de publicación y el nombre de los jurados.

-Libro producto de un proyecto de investigación: “El presente libro es el resultado del proyecto de investigación...” completándose con los datos de la institución financiadora, el nombre del proyecto, el código y el período en que se desarrolló.

Créditos legales:

Martín Unzué - Director

Ignacio Mancini - Coordinador del Centro de Documentación e Información

Lucía Ariza; Alejandro Kaufman; Paula Miguel; Susana Murillo; Flabián Nievas; Luciano Nosoletto; Facundo Solanas y Melina Vázquez - Comité Editor

Nicolás Varela - Coordinación técnica

Nombre y apellido - Editor/a

Nombre y apellido - Diseño de tapa e interiores

Nombre y apellido - Diseño foto de tapa

Curriculum Vitae

Para incluir los datos institucionales debe priorizarse el Instituto, colocando su nombre completo y luego entre paréntesis la sigla. A continuación incluir bajo la misma lógica las restantes referencias institucionales que pudieran ser necesarias. No exceder la dos líneas. La colocación de e-mail de contacto es opcional pero debe ser uniforme en toda la publicación.

-Puede indicarse **sólo la filiación institución incluyendo un *** con nota a pie de página

Ejemplo:

* Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (IIGG- FSOC-UBA). Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

-Puede un breve curriculum narrado al final del manuscrito bajo el título:

SOBRE EL/LA AUTOR/A

Nombre y apellido

[No exceder la página]

[Indicación de E-mail de contacto opcional]

SOBRE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES

[Nombre y apellido organizar por apellido alfabéticamente]

[Entre 5 y 10 líneas por autor/a]

[Indicación de E-mail de contacto opcional pero uniforme en todos los casos]

Variables tipográficas y de estilo

Preliminares

- *Título portada*: Utopía std semibold 24/auto mayúsculas, centrada
- *Subtítulo portada*: Utopía std semibold 16/18 mayúsculas, centrada
- *Organizador/compilador/editor portada*: Utopía std semibold 14/16, centrada
- *Mención organizador/compilador/editor portada*: Utopía std regular 11/14, centrada
- *Autores participantes*: Utopía std regular 11,5/11, centrada, espacio posterior 1,2 mm.
- *Entradas índice*: Utopía std regular 10,5/12, alineación izquierda
- *Autor índice*: Utopía std regular 10,5/12, alineación izquierda, espacio posterior 5 mm., tabulación derecha a 110 mm. con folio (límite de caja)
- *Título de parte índice*: Utopía std regular 11/14, centrado, un retorno antes y uno después.
- Los títulos, subtítulos (de requerirlo), deberán figurar en números arábigos a fin de uniformizar la colección.

Cuerpo principal del texto

Márgenes

Superior: 23 mm

Inferior: 24 mm

Interior: 18 mm

Exterior: 27 mm

- *Texto principal*: New Aster LT std regular 9,7/11,7, justificado izquierda, sangría de primera línea de 7 mm.
- *Párrafo inicial de artículo/1er párrafo luego de cuadros, citas u otra variable que rompe el estilo del texto*: New Aster LT std regular 9,7/11,7, justificado izquierda, sin sangría
- *Subtítulos nivel 1*: Utopía std semibold 11/11,7 mayúscula, alineación izquierda, un retorno antes
- *Subtítulos nivel 2*: Utopía std semibold 10/11,7 mayúscula, alineación izquierda, un retorno antes
- *Subtítulos nivel 3*: Utopía std semibold 9,7/11,7, alineación izquierda, un retorno antes

- *Subtítulos nivel 4*: Utopía std italic 9,7/11,7, alineación izquierda, un retorno antes
- *Notas al pie*: New Aster LT std regular 8/9,5, justificado izquierda, tabulador izquierdo entre nro de referencia y texto 4,5 mm.
- *Items y enumeraciones*: New Aster LT std regular 9,7/11,7, justificado izquierda, sangría izquierda 11 mm. y sangría de primera línea -4 mm. encabezados por guión, espacio entre párrafos de 1,5 mm., con retorno antes y después del bloque
- *Citas a bando*: New Aster LT std regular 9/10,65, justificado izquierda, Sangría izquierda 7 mm., con retorno antes y después del bloque
- *Texto bibliografía*: New Aster LT std regular 9,7/11,7, alineación izquierda, sangría izquierda de 7 mm. y de primera línea de -7 mm. (sangría francesa), espacio entre párrafos 0,5 mm.

Cuadros / gráficos / imágenes (todos los cuadros van fuera de caja a 14 mm del margen exterior). En caso que los cuadros, tablas y/o gráficos quepan en una hoja, deben aparecer enteros. Caso contrario, repetir encabezados en la segunda parte en pos de mejorar la experiencia de lectura de los mismos.

Con relación a las referencias de los mismos, sólo indicarla si no fuese elaboración de los/as autores del texto. En el caso de ser elaborados por los/as autores, debe obviarse la referencia o sólo mencionar la fuente que permitió la elaboración o re-elaboración del cuadro / gráfico / imagen (evitar la mención “elaboración propia” para no caer en redundancias).

- *Número de cuadro*: Helvetica Neue LT std Bold condensed 8,5/10,2, centrado
- *Título cuadro*: Helvetica Neue LT std Condensed 8,5/10,2, centrado
- *Interior cuadro*: Helvetica Neue LT std Condensed 8/9,6, alineación izquierda
- *Título columna*: Helvetica Neue LT std Medium condensed 8/9,6, centrado
- *Subtítulo columna*: Helvetica Neue LT std Condensed oblique 8/9,6, centrado
- *Fuente cuadro*: Helvetica Neue LT std Condensed 7/8,4, alineación izquierda

Paratexto

- *Cabecal izquierdo (título del libro)*: Utopía std regular 8/auto mayúscula, alineación izquierda
- *Cabecal derecho (autor artículo)*: Utopía std regular 8/auto, alineación derecha
- *Folios*: Utopía std regular 10/auto, alineación izquierda y derecha respectivamente, a 11 mm. del corte inferior y a línea exterior de caja

- *Número de parte portadillas internas:* Utopía std semibold 16/20, centrada
- *Título de parte portadillas internas:* Utopía std semibold 18/20 mayúsculas, centrada
- *Subtítulo de parte portadillas internas:* Utopía std semibold 14/16 mayúsculas, centrada

Citas

Se solicita que las citas se indiquen entre paréntesis en el cuerpo del texto y la bibliografía figure completa al final del artículo. Toda aclaración con respecto al trabajo (presentación previa, colaboradores, agradecimientos, etcétera) se sugiere incluirla en la introducción.

Bibliografía

Se presentará en orden alfabético por el apellido de los autores; cuando aparezcan varias obras de un mismo autor, se ordenarán en orden cronológico: de la publicación más alejada en el tiempo a la más reciente.

Deberán incluirse según Normas APA pero colocando en todos los casos apellido y nombre completo del autor. Tener en cuenta separar con punto y coma a los autores. Se sugiere, además, incluir la ciudad de edición.

Ejemplo:

Fronidizi, Risieri (1986). *Ensayos filosóficos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Consultar el Documento “La cita documental” en:
<http://iigg.sociales.uba.ar/documentos-del-cdi/>

Si persisten las dudas escribir a: cdi@sociales.uba.ar

V. ISBN Y CATALOGACIÓN

Para tramitar el **ISBN** debe comunicarse con el Centro de Documentación e Información al siguiente e-mail: cdi@sociales.uba.ar

Se realiza en la etapa final porque en el formulario a completar para la Cámara del libro debe constar título definitivo, autor/es, cantidad de páginas que luego no es factible modificar. Los costos de este trámite están a cargo del autor/a.

Cuadro de catalogación se confecciona una vez gestionado el ISBN.

Descriptores: El/a autor/a deben seleccionar 5 descriptores conforme el contenido de la obra.

IMPORTANTE

El Comité Editor debe recibir en iiggclacso.libros@gmail.com pdf del manuscrito editado y maquetado para su revisión y autorización de publicación definitiva.

- tapa y contratapa;
- versión definitiva en pdf para la web.
- versión definitiva en pdf para su potencial impresión.

Es prerrogativa de este Comité Editor no autorizar la publicación si detecta en el manuscrito errores que pondrían en entredicho la excelencia y calidad académica ya lograda por esta Colección.

VI. PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

Un vez que el Comité Editor de la **Colección IIGG-CLACSO** considera la publicación lista para su colocación on-line se remite a CLACSO a los fines de ser incluidos en la Biblioteca Virtual. CLACSO remite el link al Centro de Documentación e Información (CDI) para incluirlo en la página del Instituto y, a partir de esta instancia comienza la difusión desde el sitio web del Instituto y a través de sus diferentes medios de comunicación institucional [Boletín Germani y redes sociales].

VII. IMPRESIÓN

Luego de su publicación on-line el libro puede imprimirse siguiendo las indicaciones que se detallan:

Medidas

Formato: 15,5 cm x 22,5 cm

Lomo: dependerá de la cantidad de páginas de la publicación.

Tapa sin solapas a 4 (cuatro) colores en ilustración de 300 gramos, revestida en polipropileno mate.

Interior impreso a 1 (un) color en negro proceso, en papel ahuesado de 80 gramos (bookcel).

Todas las consultas dirigirlas a: iiggclacso.libros@gmail.com

VIII. PLAGIO Y FRAUDE CIENTÍFICO

La publicación de un trabajo que atente contra los derechos de propiedad intelectual será responsabilidad de los autores/as, que serán los que asuman los conflictos que

podieran tener lugar por razones de derechos de autor. Los conflictos más importantes pueden darse por la comisión de plagios y fraudes científicos.

Se entiende por **plagio**:

1. Presentar el trabajo ajeno como propio.
2. Adoptar palabras o ideas de otros autores sin el debido reconocimiento.
3. No emplear las comillas u otro formato distintivo en una cita literal.
4. Dar información incorrecta sobre la verdadera fuente de una cita.
5. El parafraseo de una fuente sin mencionar la fuente.
6. El parafraseo abusivo, incluso si se menciona la fuente.

Las prácticas constitutivas de **fraude científico** son las siguientes:

1. Fabricación, falsificación u omisión de datos y plagio.
2. Publicación duplicada.
3. Conflictos de autoría.

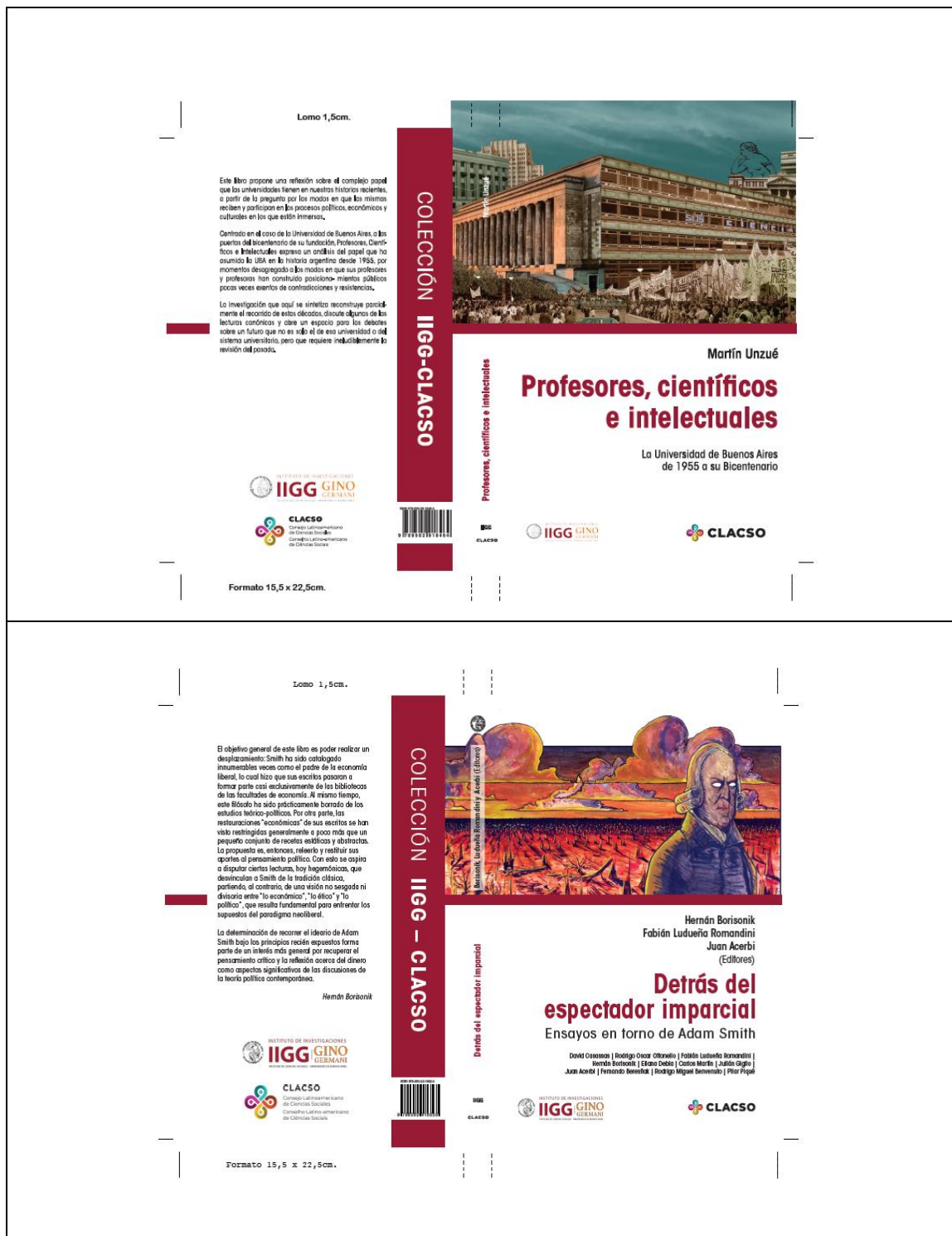
TODAS LAS RECOMENDACIONES PRECEDENTES responden a la necesidad de unificar criterios a los fines de lograr una publicación comprensible para un/a lector/a regional/internacional cuya circulación y difusión contribuya a valorizar cada vez más la actividad científico-académica de excelencia que cotidianamente se realiza en nuestras universidades públicas y, en particular, en nuestro Instituto.

Dado que la **Colección IIGG-CLACSO** se ha constituido como **sello de calidad y excelencia**, gracias al trabajo colectivo de quienes construimos diariamente el Instituto el **Comité Editor**, en cumplimiento de sus atribuciones, tiene la prerrogativa de no autorizar su publicación on-line hasta tanto la misma atienda a los altos estándares de calidad anticipados, establecidos y debidamente informados por medio de esta normativa.



ANEXOS DE IMAGENES

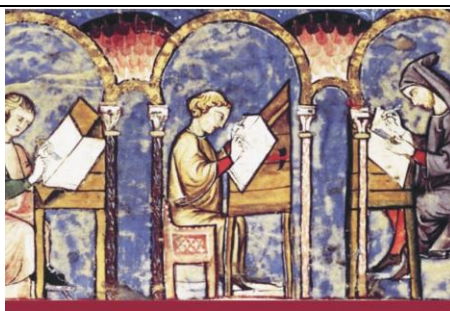
TAPAS





AUTOR/A

IMÁGENES DE INTERIORES



María Paula de Büren

Contraofensiva neoliberal

La Escuela Austríaca de Economía
en el centro estratégico de la disputa



CONTRAOFENSIVA NEOLIBERAL

**LA ESCUELA AUSTRÍACA DE ECONOMÍA
EN EL CENTRO ESTRATÉGICO
DE LA DISPUTA**



Büren, Paula de
Contraofensiva neoliberal : La Escuela Austríaca de Economía
en el centro estratégico de la disputa / Paula de Büren. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires.
Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA, 2020.
Libro digital, PDF - (IIGG-CLACSO)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-29-1945-7

1. Neoliberalismo. 2. Teorías Económicas. 3. Epistemología.
I. Título.
COD 320.513

Otros descriptores asignados por la Biblioteca virtual de CLACSO:
Historia de la Economía / Economía Clásica / Filosofía / Ciencias
Políticas / Liberalismo / Neoliberalismo / Austria / América Latina

Esta publicación ha sido sometida al proceso de referato
doble ciego. Constituye un extracto de la Tesis Doctoral de la autora:
"La Escuela Austríaca de Economía, expansión y difusión de sus ideas
fuerza, Argentina 1959-1989" defendida en el marco del Doctorado en
Ciencias Sociales (Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de
Buenos Aires) y su trabajo de elaboración ha sido financiado a través de
becas CONICET doctorales Tipo I y II y Posdoctoral.

CONTRAOFENSIVA NEOLIBERAL

LA ESCUELA AUSTRÍACA DE ECONOMÍA
EN EL CENTRO ESTRATÉGICO
DE LA DISPUTA

María Paula de Büren



Martín Unzué - Director

Carolina De Volder - Coordinadora del Centro de Documentación e Información

Rafael Blanco, Daniel Jones, Alejandro Kaufman, Paula Miguel, Susana Murillo, Luciano Nosetto,

Facundo Solanas, Melina Vazquez - Comité Editor

Sabrina González - Coordinación técnica

Fabiana Blanco - Edición

Eugenia Fraga - Imagen de tapa

Instituto de Investigaciones Gino Germani

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Pte. J.E. Uriburu 950, 6º piso | C1114AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina | www.iigg.sociales.uba.ar



CLACSO

Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

CLACSO SECRETARÍA EJECUTIVA

Karina Batthyány - Secretaría Ejecutiva

María Fernanda Pampin - Directora de Publicaciones

EQUIPO EDITORIAL

Lucas Sablich - Coordinador Editorial

Solange Victory - Gestión Editorial

Nicolás Sticotti - Fondo Editorial

CLACSO

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano de Ciências Sociais

Estados Unidos 1168 | C1023AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina

Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875 | clacso@clacsoinst.edu.ar | www.clacso.org

Patrocinado por la Agencia Sueca de Desarrollo Internacional

ISBN 978-950-29-1910-2



Corrección y maquetación - Ariel Shalom



LIBRERÍA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES

CONOCIMIENTO ABIERTO, CONOCIMIENTO LIBRE

Los libros de CLACSO pueden descargarse libremente en formato digital o adquirirse en versión impresa desde cualquier lugar del mundo ingresando a www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercialCompartirIgual 4.0 Internacional

ÍNDICE

Introducción 13

CAPÍTULO 1

LA ESCUELA AUSTRIACA DE ECONOMÍA

Introducción 29

1.1. Condiciones de emergencia 30

1.2. La vida intelectual en Viena 33

1.3. Escuela Histórica Alemana 36

1.4. Revolución marginalista 42

1.5. Escuela Austríaca de Economía: un acercamiento 44

1.5.a. Friedrich von Wieser 46

1.5.b. Eugen Böhm-Bawerk 49

1.5.c. Ludwig von Mises 50

1.5.d. Friedrich von Hayek 51

A modo de conclusión 52

CAPÍTULO 2

LA DISPUTA EN LA TEORÍA DEL VALOR

Introducción 57

2.1. En torno a la teoría objetiva del valor 58

2.2. En torno a la teoría subjetiva del valor: 63

la revolución marginalista 63

2.3. El devenir de las teorías del valor: las posturas 64

hegemónicas en la comunidad académica de economistas 64

2.4. La teoría subjetiva del valor en su versión mengieriana. 70

De la teoría del valor trabajo a la teoría del valor capital 70



CONTRAOFENSIVA NEOLIBERAL

LA ESCUELA AUSTRIACA DE ECONOMÍA
EN EL CENTRO ESTRATÉGICO
DE LA DISPUTA

INTRODUCCIÓN

Michel Foucault, luego de sus investigaciones en torno a la gramática, la economía política y las ciencias de la vida, encuentra que aquello que se reconoce por tales unidades no puede ser definido por la unidad del objeto, ni del tema, ni de los conceptos, ni de las formas de enunciación. No hay unidad, ni coherencia sistémica. Lo que podemos encontrar son centros de dispersión en torno a los que giran enunciados de forma, sentido e intensidad diversos. Deberíamos, entonces, analizar cuál es el suelo del que emerge y se nutre esa posibilidad de dispersión, las condiciones materiales que hacen posible que algo sea dicho o escrito, las disputas políticas y las luchas entre los hombres de las que emergen. (Foucault, 1991, 2017).

Podríamos iniciar un estudio interno de la historia del pensamiento económico, de la ciencia económica o de las ideas económicas. Podríamos afirmar, como lo ha hecho el positivismo lógico o el falsacionismo popperiano, que la ciencia es una actividad humana que, en tanto tome recaudos metodológicos, constituye un espacio neutral, avalorativo, objetivo y su historia un devenir acumulativo caracterizado por el progreso del conocimiento. O, tal como lo hace Karl Popper, que se trata de un proceso de continua aproximación a la verdad (Popper, 1995 [1994], 1967 [1962]; Neurath, Carnap y Hahn, 2002 [1929]). En fin, podríamos pensar el conocimiento como un progresivo y genuino acercamiento entre el sujeto que conoce y el objeto a conocer, una relación amorosa de progresiva aproximación; sin

13



CONTRAOFENSIVA NEOLIBERAL

embargo, Nietzsche (1996 [1873]: 17) ya nos ha dicho que "En algún apartado rincón del universo (...) hubo una vez un astro en el que animales inteligentes inventaron el conocimiento. Fue el minuto más altanero y falaz de la historia universal". Foucault (2008 [1973]) retoma las formulaciones que Nietzsche realizó en *La Gaya Ciencia* (2011 [1882]) para decir que el conocimiento no tiene un vínculo de afinidad con el mundo a conocer; el mundo a conocer no se caracteriza por seguir algún orden, regularidad o ley natural de carácter universal; no hay nada que nos autorice a conocer; no existe algo como las leyes de la naturaleza, ellas constituyen una invención humana. El hombre, a través del conocimiento, es quien ha impuesto violentamente un orden, "su" orden, en tal desorden. El conocimiento constituye entonces una violencia que se ejerce sobre las cosas. En tal sentido, Foucault nos llama a hacer una historia política del conocimiento, nos llama a analizar las condiciones de su emergencia, el entramado de fuerzas en disputa del cual emerge. Siguiendo a Susana Murillo (2012b) deberíamos interpretar la ciencia como una práctica social, tan humanamente atravesada por el barro de la historia como el resto de las prácticas sociales.

En tal sentido este trabajo, extracto de tesis doctoral (de Büren, 2014), retoma las contribuciones discursivas de la Escuela Austríaca de Economía a la disputa de la cual emerge y de la cual se alimenta, tal como lo hace la gramilla respecto de la tierra. ¿Qué disputa? La emergencia y consolidación de lo que Susana Murillo (2015a, 2018) describe como un nuevo modelo civilizatorio o lo que Michel Foucault (2007) considera un nuevo arte de gobierno: el neoliberalismo.

Mucho se afirma respecto del neoliberalismo, se asegura, entre una infinidad de enunciados, que constituye un conjunto de políticas económicas centrado en el enfoque monetarista de la Escuela de Chicago; un modelo de ajuste y recesión que genera desocupación y exclusión social; un proceso de desarme de todo tipo de andamiaje de protección social que produce y alimenta fuertes procesos de exclusión social; un régimen caracterizado por el abandono de mecanismos de acumulación de capital asentados en la producción real de bienes y su reemplazo por mecanismos de valorización financiera, un regreso al liberalismo y sus postulados individualistas y economicistas.

Sin ingresar en un proceso de discusión con lo anterior, en un intento de precisión o recorte nos hacemos varias preguntas. ¿Qué es el neoliberalismo? ¿Qué obras y autores podríamos identificar como los principales representantes de su formulación teórica? ¿Qué actores e instituciones han trabajado en su elaboración discursiva, difusión y aplicación? ¿Qué prácticas estratégicas desplegaron con objeto de conseguir su ascenso hegemónico y consenso social?

14

María Paula de Büren

En el año 2015 en Argentina, una opción de carácter clara y evidentemente neoliberal, alcanzó, a través de la vía democrática, la ocupación de las funciones públicas más importantes: la presidencia de la nación, la gobernación de la provincia más grande del país y la ciudad cabecera de la república. Similar proceso se observó en países de la región luego de que cierto viraje progresista hubiese apagado el fuego del daño económico y social que las opciones de carácter neoliberal ya habían generado en décadas anteriores. "¿Qué sucedió?", se preguntaban algunos, "¿tendremos la memoria de los peces?"

Sin embargo, eso que se creía superado estaba ahí, al acecho, desplegando un conjunto de estrategias que no eran nuevas para quienes las ponían en uso, actuando de una manera que, si no era invisible, intentaba serlo con bastante efectividad.

En clases introductorias al campo de la economía, suelo preguntar a los estudiantes cuáles son los principales mecanismos de asignación de recursos en nuestra sociedad. Les solicito que expresen espontáneamente aquello que primero llega a su imaginación y que respondan en función de su cotidianidad. La respuesta inmediata es "el Estado". Les consulto, luego: "si necesitan un litro de leche, ¿a qué lugar irían?", y "si necesitan dinero para comprar ese litro de leche, ¿dónde o de qué forma lo conseguirían en su vida cotidiana?" Marx (2009 [1867]), en el "Capítulo XXIV: La llamada acumulación originaria" de su obra cumbre, hace tiempo nos enseñó que tras la expulsión del campesinado inglés de sus tierras, los sectores subalternos fueron obligados a ofrecer su fuerza de trabajo en el mercado de trabajo para adquirir sus medios de subsistencia en el mercado de bienes y servicios. Desde hace tiempo, sabemos que dicho mecanismo media la asignación, la producción y la distribución de bienes; sin embargo, nadie contesta: el mercado. El interrogante que les propongo no remite a qué actores, qué luchas, qué historia sostiene esta institución, sólo alude a los mecanismos de asignación de recursos; no obstante, año a año repito igual interrogante y nadie intenta pronunciar tal nominación.

¿Qué intento señalar con esto? La existencia de una fuerte invisibilización del mercado como mecanismo de asignación de recursos que ordena quién, cómo y para quién se produce. En otros términos, en un conjunto social, quiénes se constituyen en los aportantes del esfuerzo laboral, cómo son distribuidos sus frutos y quiénes son los poseedores del capital acumulado, así como los artilugios para mantener esa situación. Sin embargo, ¿qué es aquello que se vuelve visible a nuestros ojos?, ¿a quién responsabilizamos por las inequidades? Al Estado, a los gobernantes o a la política. Quedan ocultos a nuestra mirada los empresarios, sus mono y oligopolios, su capacidad de dirigir

15



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES REFERENCIADAS

A continuación se detallan las fuentes bibliográficas y documentales. Las fuentes consultadas y no referenciadas o citadas no se detallan por una cuestión de extensión. Si bien el sistema APA propone relevar la bibliografía y fuentes documentales indicando el año de la edición consultado en el proceso de elaboración, el abordaje aquí trabajado hace necesario indicar la fecha de la primera edición de los documentos en tanto se retoman discusiones libradas en un tiempo y espacio determinados. En tal sentido, se presentan dos modalidades de citado. A saber: a) Como norma general se respetan las indicaciones de la normativa APA, es decir, se registra solo el año de la edición utilizada en el momento de elaboración de este trabajo. Ello es fundamentalmente aplicado en el caso del material bibliográfico empleado en calidad de marco teórico; b) Se informa tanto el año de publicación de la edición consultada como el año de publicación original en el caso de los documentos en los cuales se considera pertinente retomar los enunciados y discusiones en el momento y espacio en el que fueron formulados. Aquellos documentos que solo registran una fecha es por la coincidencia de ambos años.

Abdala, Raúl Oscar (junio de 1984). Alberdi: lo económico solo como modelo. *Ideas Sobre la Libertad*, 43, 29- 34.

Alazraqui Alonso, Jaime (diciembre de 1983). La constitución: símbolo nacional. *Ideas Sobre la Libertad*, 42, 40-42.

Alonso García, David (2009). *Breve historia de los Austrias*. Madrid: Ediciones Nowtilus.

311

SOBRE LA AUTORA

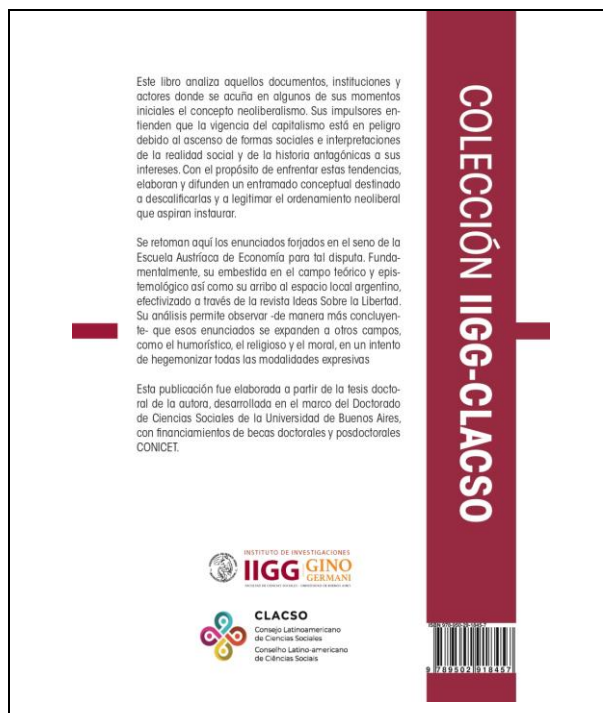
María Paula de Büren es Dra en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, Mag. en Desarrollo Económico para América Latina por la Universidad Internacional de Andalucía (España) y Lic. en Economía por la Universidad Nacional de Villa María. Ha financiado tales estudios mediante Becas CONICET Tipo I, Tipo II y Posdoctoral con sede de trabajo en el Instituto Gino Germani y por la Junta de Andalucía.

Actualmente es Investigadora Categoría III por el Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales y Profesora regular Adjunta en la Universidad Nacional de José C. Paz, Auxiliar de Primera en la Facultad de Ciencias Sociales y en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. Ámbitos donde se desempeña en espacios curriculares abocados al estudio de Economía como campo disciplinar y a la Epistemología de la Economía y a seminarios de investigación abocados al estudio del Neoliberalismo como arte de gobierno y modelo civilizatorio.

Integra el proyecto UBACYT "Neoliberalismo, cuestión social y cuestión ambiental en Argentina y América Latina y el Caribe" dirigido por Jose Seoane y Susana Murillo. Ha dirigido el proyecto de investigación "Neoliberalismo, su introducción y expansión en el espacio nacional argentino. Algunas vinculaciones con el territorio de la comunidad de José C. Paz" (UNPAZ). Ha sido integrante del consejo editorial de la *Revista Bordes*.

Entre los trabajos vinculados a la temática presentada en este publicación, destacamos su "Mont Pelerin Society, un espacio de articulación" publicado en Murillo *Neoliberalismo y gobiernos de la vida* (2015); "Mont Pelerin Society en la articulación del discurso neoliberal" en Ramírez *O neoliberalismo sul-americano em clave transnacional* (2013); "Entre la cosa en sí y su teorización, el proceso de mercantilización de la vida humana y su asiento territorial" en Murillo *Neoliberalismo y feiticización de las relaciones sociales* (2018); "Antinomia Economía Positiva- Economía Normativa, apuntes para el análisis de la conformación de un régimen de veridicción" en Campana *Debatos sobre Estado, gobierno y control social* (2017); "Ludwig von Mises, disputas de significación en la estrategia neoliberal" en *Entramados y Perspectivas* (2018) y "De la teoría objetiva a la teoría subjetiva del valor, de Smith a Menger, ¿De la Teoría del Valor Trabajo a la Teoría del Valor Capital?" en *Realidad Económica* (2011).

337



COMPILACION

IMÁGENES DE INTERIORES





LA POLÍTICA
Y LO POLÍTICO
EN EL ENTRECruzAMIENTO DEL
POSFUNDACIONALISMO Y EL PSICOANÁLISIS

Rossi, Miguel Angel
La política y lo político en el entrecruzamiento del posfundacionalismo
y el psicoanálisis / Miguel Angel Rossi ; Elena Mancinelli ; compilado por
Miguel Angel Rossi ; Elena Mancinelli. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones
Gino Germani - UBA, 2020.
Libro digital, PDF. - (IIGG-CLACSO)

Archivo Digital, descarga y online
ISBN 978-950-29-1863-1

1. Psicoanálisis. I. Mancinelli, Elena. II. Título.
CDD 150.195

Otros descriptores asignados por la Biblioteca virtual de CLACSO:
Psicoanálisis / Posfundacionalismo / Política / Político / Real / Simbólico
/ Imaginario / Dislocación / Subjetividad / Lazo Social / Neoliberalismo /
Lacan

Esta publicación ha sido sometida al proceso de referato doble ciego.



LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO

EN EL ENTRECruzAMIENTO DEL
POSFUNDACIONALISMO Y EL PSICOANÁLISIS

Miguel Rossi | Elena Mancinelli
[compiladores]

Miguel Ángel Rossi
Graciela L. Ferrás
Elena Mancinelli
Sebastián Barros
Maximiliano Jorge Márquez Brogini
Ricardo Laleff Ilieff
Mandela Muniagurria
Pedro Yagüe
Florencia Abadi
Fernando Lizárraga



Martín Uzué - Director
Carolina De Volder - Coordinadora del Centro de Documentación e Información
Rafael Blanco, Daniel Jones, Alejandro Kaufman, Paula Miguel, Susana Murillo, Luciano Nosetto, Facundo Solanes, Melina Vazquez - Comité Editor
Sabrina González - Coordinación técnica

Instituto de Investigaciones Gino Germani
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
Pte. J.E. Uriburu 950, 6º piso | C1114AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina | www.iigg.sociales.uba.ar



CLACSO SECRETARÍA EJECUTIVA
Karina Batthyány - Secretaria Ejecutiva
Nicolás Arata - Director de Formación y Producción Editorial

EQUIPO EDITORIAL
Maria Fernanda Pampin - Directora Adjunta de Publicaciones
Lucas Sahlich - Coordinador Editorial
Maria Leguizamón - Gestión Editorial
Nicolás Siscotti - Fondo Editorial

CLACSO
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
Estados Unidos 1168 | C1023AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina
Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875 | clacso@clacsoint.edu.ar | www.clacso.org
Patrocinado por la Agencia Sueca de Desarrollo Internacional 



LIBRERÍA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES
CONOCIMIENTO ABIERTO, CONOCIMIENTO LIBRE

Los libros de CLACSO pueden descargarse libremente en formato digital o adquirirse en versión impresa desde cualquier lugar del mundo ingresando a www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



ÍNDICE

Introducción. La política y lo político en el entrecruce del Posfundacionalismo y el psicoanálisis <i>Miguel Ángel Rossi y Elena Mancinelli</i>	11
Lacan y el posfundacionalismo <i>Miguel Ángel Rossi</i>	15
Maquiavelo y la naturaleza de <i>ogni città</i> . La experiencia de una escritura de lo político en la lectura de Claude Lefort <i>Graciela L. Ferrás</i>	41
Heterogeneidad, estética y política en el pensamiento de Jacques Rancière <i>Elena Mancinelli</i>	69
Posfundacionalismo, el origen de la diferencia y el momento insituente <i>Sebastián Barros</i>	83
Representando lo imposible. Posfundacionalismo y diferencia ontológica en el pensamiento de Ernesto Laclau <i>Maximiliano Jorge Márquez Broggin</i>	107
La reserva liberal en la teoría de la hegemonía de Ernesto Laclau <i>Ricardo LaJeunesse</i>	143

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO

EN EL ENTRECRUZAMIENTO DEL
POSFUNDACIONALISMO Y EL PSICOANÁLISIS



Miguel Ángel Rossi y Elena Mancinelli

**INTRODUCCIÓN. LA POLÍTICA Y LO
POLÍTICO EN EL ENTRECruzAMIENTO
DEL POSFUNDACIONALISMO Y EL
PSICOANÁLISIS**

El presente libro es el resultado de la investigación colectiva de un aspecto nodal de nuestro proyecto de investigación titulado "El lazo social en la teoría política contemporánea" (UBACyT 20020150100044BA), que fue financiado por la Universidad de Buenos Aires.

El objetivo general que nos propusimos fue el de trabajar lo que el pensamiento posfundacional denominó *ontología de lo político*; especialmente a partir de mostrar su fuerte vinculación con los tres registros lacanianos: lo real, lo simbólico y lo imaginario, que son, a su vez, las coordenadas que escogimos para abordar las profundas metamorfosis y dislocaciones del orden sociopolítico contemporáneo.

Si bien es sabido que el posfundacionalismo sitúa como su antecedente específico al pensamiento de Martin Heidegger —ya que retoma su diferenciación entre lo óntico y lo ontológico bajo los términos de la política y lo político, respectivamente—, ello no obsta para reconocer en dicha corriente de pensamiento político contemporáneo una fuerte impronta de la enseñanza de Jacques Lacan. Así, la categoría de lo real suele identificarse con lo político como dimensión irruptora y al mismo tiempo instituyente del orden sociopolítico mentado más en los términos de las representaciones y en la configuración de instituciones (dimensión simbólica e imaginaria: la política). No obstante, sería un error, siguiendo a Lacan, pensar lo real como un *a priori* del orden instituido, pues en ese mismo orden instituido siempre anida lo

11

Miguel Ángel Rossi*

LACAN Y EL POSFUNDACIONALISMO

INTRODUCCIÓN

Ciertas categorías lacanianas han sido fundamentales para el pensamiento posfundacional. Uno de los conceptos claves tomados por aquellos pensadores y pensadoras que se inscriben en dicha corriente hunde sus raíces en el registro laciano de lo real. Aquí cabría una acotación, si bien ya muy conocida, no por ello trivial. Se trata de la distinción laciana entre la realidad y lo real, la verdad, dirá Lacan, tiene estructura de ficción y, en tal sentido, no hay realidad sin escena fantasmática. Así, toda experiencia supone el registro de lo simbólico, lo imaginario y lo real, entendiendo por lo real justamente aquello que siempre escapa a la vía del significante, aquello que pone en juego toda simbolización. De ahí que la idea de dislocación, central para el pensamiento posfundacional, pueda entenderse también como una irrupción de lo real. Pero incurriríamos en un grave error si considerásemos lo real como un *a priori* de lo simbólico y lo imaginario, pues los tres registros se anudan y coexisten simultáneamente.

* Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (IIGG-FSOC-UBA), Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB). Investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

15



LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL ENTRECRUZAMIENTO ...

Al ingresar al pensamiento posfundacional, un texto de lectura ineludible es el de Oliver Marchart.¹ Si bien dicho autor pone énfasis en la impronta heideggeriana, específicamente a partir de la diferenciación que el filósofo alemán hace entre lo óntico y lo ontológico,² como inspiración para el posfundacionalismo, en su introducción también hace hincapié en la deuda de tal cosmovisión con el pensamiento de Lacan.

Vista desde la perspectiva de otra trayectoria teórica, también cabría explicar la diferencia política, en un sentido spinoziano-laciano, como el indicador de una causa ausente o estructural (una "causa perdida") que sólo está presente en sus efectos: algo cuya "existencia" es preciso dar por sentada debido a las fallas y brechas dentro de la significación política y social. Al igual que en el pensamiento filosófico, donde sólo podemos inferir la diferencia onto-ontológica partiendo de la incompletud de lo óntico, en el discurso de la teoría política únicamente podemos inferir la diferencia político-política y, por lo tanto, lo político como el momento cuya actualización siempre se postone aunque siempre se logra parcialmente partiendo de la imposibilidad de la sociedad, lo que equivale a la imposibilidad de proporcionar una definición última de la política. (Marchart, 2009: 19-20)

Vale decir, ya sea poniendo el acento en la diferenciación entre lo óntico y lo ontológico a la manera heideggeriana, o en la impronta de lo real como aquello que no sólo escapa a la simbolización, sino que muestra que ésta es siempre fallida, deviene esta fuerte noción que constituye el núcleo del posfundacionalismo y que radica en la renuncia a la búsqueda de un fundamento absoluto. No obstante, una de las diferencias fundamentales entre el posfundacionalismo y el posmodernismo es justamente que el primero no renuncia a buscar un fundamento provisorio, razón por la cual Marchart hace mención a la importancia de la categoría de lo *cuasi trascendental*,³ también como

1 En *El pensamiento político posfundacional*, Marchart trabaja como representantes del posfundacionalismo a los pensadores Jean-Luc Nancy, Claude Lefort, Alain Badiou y Ernesto Laclau.

2 La distinción entre el ente y el ser del ente es la clave para comprender el camino heideggeriano de puesta en crisis de la metafísica occidental como historia del olvido del ser. Es decir, a lo largo de la historia de la filosofía se ha preguntado por el Ser pero se ha respondido por el ente. La diferencia ontológica radica para él, entonces, en esa diferencia entre ente y ser del ente. La misma encuentra su clara formulación en su obra *El ser y el tiempo* (Heidegger, 2007: 29).

3 En torno a la categoría de *cuasi trascendental*, la influencia de la enseñanza de Lacan en el pensamiento posfundacional resulta capital. Es posible advertir esta

16

Miguel Ángel Rossi

una noción clave del posfundacionalismo. Pues dicha categoría no sólo sirve para criticar toda dimensión de fundamento absoluto, interpretado como una de sus variantes, como dimensión trascendental, sino a todo tipo de relativismo extremo. Al respecto, la recuperación que hace el posfundacionalismo de la noción de sujeto juega en esta dirección. Pues si por un lado ya no se trata del sujeto trascendental a la manera kantiana o tal como lo pensó la tradición filosófica occidental, por el otro lado, se sigue manteniendo la categoría de sujeto. En el caso específico de Lacan, dicho sujeto se constituye en relación con la cadena de significantes, un sujeto (del inconsciente) evanescente, no esencialista. Asimismo, la categoría de lo *cuasi trascendental* permite anudar contingencia y necesidad. A modo de ejemplo de lo *cuasi trascendental* puede referenciarse las funciones de alienación y separación⁴ que el pensamiento de Lacan revitaliza fuertemente, en tanto sin alienación al Otro, que es el tesoro de los significantes, no hay posibilidad de subjetividad alguna. En otros términos, necesariamente para constituirme necesito de una *otredad*, de un significante que me viene del Otro, pero al mismo tiempo las modalidades de esos significantes, fundamentalmente el registro simbólico, dependerán de la cultura de cada época. De ahí que tanto Freud como Lacan sostengan que el inconsciente no se genera sin la matriz cultural, que el inconsciente es siempre social.

Por último, no deja de ser muy sugerente la caracterización que Marchart hace del posfundacionalismo:

... una constante interrogación por las figuras metafísicas fundacionales, tales como la totalidad, la universalidad, la esencia y el fundamento (...) un enfoque posfundacional no intenta borrar por completo esas figuras del fundamento, sino debilitar su estatus ontológico. El debilitamiento ontológico del fundamento no conduce al supuesto de la ausencia total de todos los fundamen-

cuestión en el debate entre Judith Butler, Ernesto Laclau y Slavoj Žižek presente en el libro intitulado *Contingencia, hegemonía, universalidad* (2011). Allí, Butler encuentra en la figura de la barra lacaniana un "recurso ahistórico" (2011: 13), señalando un cierto trascendentalismo en Lacan. Ante ello, Laclau indica la centralidad de la barra en la medida en que permite "marcar la imposibilidad última de la representación plena" (2011: 73). La barra es, entonces, *cuasi trascendental* (y no trascendental), en la medida en que libera al significante de la univocidad, habilitando el movimiento metonímico —y democrático— de la significación.

4 Al respecto, habría que aclarar que, si bien sin alienación no hay sujeto posible, la función de la separación no siempre es factible. Por ende, ésta es una diferencia crucial entre la neurosis, en donde hay alienación y separación y la psicosis, en donde hay alienación, pero no separación. Incluso, Lacan va a sostener que hay una insondable decisión del ser en lo que atañe a su estructura.

17



LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL ENTRECruzAMIENTO ...

con ese imaginario, y obviamente aquellos que deben ser sacrificados justamente por dislocar ese orden, como fue por caso la quema de las brujas. A su vez, dicha realidad ficcional se nutre de una serie de significantes y, en relación con estas cadenas de significantes, de estos relatos, arribamos a lo que Lacan va a denominar significantes amos, que son justamente los significantes que aseguran dichas ficciones. Un significante amo que hace funcionar al sistema social. Así, en el discurso eclesiástico medieval pueden encontrarse ciertos significantes amos que cohesionaron y garantizaron el orden social. Lo que Lacan va a denominar S¹³³ que convocará o llamará a un S² para poder significarse retroactivamente. Pero lo interesante es que ese S¹ que garantizaba un fuerte orden simbólico antaño, en el mundo contemporáneo parece pluralizarse a la par de la lógica del mercado, porque lo característico de la contemporaneidad es la caída de ese significante amo capaz de garantizar una cohesión social pensada en términos de una universalidad trascendente. Pero profundizar en dicha cuestión nos llevaría a ahondar en el discurso capitalista, la noción de plus de goce, la caída del significante amo traducida muchas veces en la caída del padre, el *objeto a* como causa de goce más que causa de deseo, toda una constelación teórica que excederían los límites de este capítulo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arenas, Gerardo (2015). *Estilo y forma de lazo en la enseñanza de Lacan*. En Miguel Angel Rossi (Comp.), *El lazo social desde la filosofía política*. Buenos Aires: Grama.
- Brodsky, Graciela (2012). *Epidemias actuales y angustia*. Córdoba: Babel Editorial.
- Butler, Judith (2001). *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid: Cátedra.
- Butler, Judith (2007). *Sujetos de sexo/género/deseo*. En *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Butler, Judith; Laclau, Ernesto y Žižek, Slavoj (2011). *Contingencia, hegemonía, universalidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Castro, Edgardo (2011). *Diccionario Foucault*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

³³ A nivel de la teoría política medieval podría postularse que ese significante amo en cadena estaría dado por la noción de pecado. Pero dicha noción será interpretada por cadenas de significantes diferentes, manteniendo ese significante amo, tanto por Agustín de Hipona como por Abelardo, Tomás de Aquino y por el propio Lutero en las fronteras entre lo moderno y lo medieval.

El objetivo general que nos propusimos en este libro fue ahondar en una ontología de lo político haciendo hincapié en las profundas metamorfosis y dislocaciones del orden social contemporáneo. En pos de cumplir con nuestra propuesta ha sido fundamental el entrecruzamiento entre la tradición psicoanalítica, especialmente de impronta lacaniana, y la postfundacional.

En este sentido, muchos de los capítulos desarrollan aspectos nodales del decir teórico-político actual y otros indagan especialmente en los registros lacanianos de lo real, lo simbólico y lo imaginario, atendiendo a la producción de subjetividad y su relación con el problema del lazo social en el neoliberalismo.

COLECCIÓN IIGG-CLACSO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



CLACSO
Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

