

1 - 3/11/2023

I CONGRESO NACIONAL DE TEORÍA CRÍTICA

La ARGENTINA y el CENTENARIO del INSTITUTO de INVESTIGACIÓN SOCIAL

Ciudad de Buenos Aires



Agencia I+D+i



.JUBA
Universidad de
Buenos Aires



Alexander von
HUMBOLDT
STIFTUNG



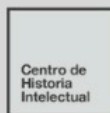
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG GINO GERMANI
AGENCIA DE CIENCIAS SOCIALES - INNOVACIÓN DE BUENOS AIRES



Lectura Mundi
SCCyT_UNSAM



IdIHCS
Instituto de Investigaciones en
Humanidades y
Ciencias Sociales



Centro de
Historia
Intelectual



Fundación
Walter Benjamin
Instituto de Comunicación y Cultura Contemporánea



UDAU
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
AVELLANEDA



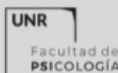
FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



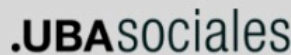
CARRERA DE
Sociología



ccom
Ciencias de la Comunicación - UBA



UNR
Facultad de
PSICOLOGÍA



.JUBA sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN TEORÍA
POLÍTICA Y SOCIAL



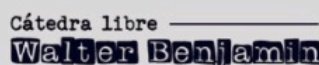
CLACSO
Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales



Centro Walter Benjamin
WB
HISTORIA
Y SOCIOLOGÍA
PSICOLÓGICA



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba



Cátedra libre
Walter Benjamin



CEHTI
CENTRO DE
ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE LOS TRABAJADORES
Y LAS TRABAJADORAS



Doctorado en
Teoría Crítica y
Sociedad Actual
Universidad
Andrés Bello



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

INTERNATIONAL CONSORTIUM
OF CRITICAL THEORY PROGRAMS



IFS Institut für
Sozialforschung



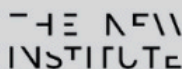
GOETHE
INSTITUT



CONICET



UNIVERSITÄT
ERFURT
Max-Weber-Kolleg



THE NEW
INSTITUTE

Centre for
Social Critique
at Humboldt-
Universität zu
Berlin



CTB

I CONGRESO NACIONAL DE TEORÍA CRÍTICA

“La Argentina y el centenario del Instituto de Investigación Social”

Buenos Aires, 1, 2 y 3 de noviembre de 2023

La historia del Instituto de Investigación Social, inicial y actualmente adscrito a la Universidad Johann Wolfgang Goethe de la ciudad alemana de Frankfurt del Meno, se encuentra entrelazada de manera estrecha con la de la Argentina. Es sabido que los fondos puestos a disposición por Hermann y Félix Weil para la fundación de esta reconocida institución, la cual eventualmente permitiría el despliegue y desarrollo de la Teoría Crítica de la sociedad, como así también la génesis y consolidación de la peculiar Escuela de pensamiento a ella vinculada, fueron producto de la extraordinaria renta agraria generada en el territorio sudamericano. Con motivo de los cien años de la creación del Instituto que se celebran en 2023, este I Congreso Nacional de Teoría Crítica reúne a investigadores, docentes y estudiantes de grado y posgrado que trabajan en, con o a partir de la perspectiva referida a los fines de reflexionar y discutir en torno a las complejas relaciones que yacen entre la misma y el país austral. Más concretamente, el evento habrá de congregar distintos tipos de intervenciones que, como consecuencia de un resuelto posicionamiento situado e interseccional en los análisis y abordajes ofrecidos, puedan tematizar y auscultar de forma innovadora los (des)encuentros existentes entre la tradición de la Teoría Crítica y una región periférica o del llamado Sur Global como es la Argentina.

LUNES 30 DE OCTUBRE

17:00-19:00 hs.

CONFERENCIA VIRTUAL 1. La historia de la Escuela de Frankfurt en un campo expandido

Si la crítica al historicismo de Walter Benjamin es tomada seriamente, se torna necesario repensar las estrategias narrativas tradicionales utilizadas para reconstruir la larga historia, ya centenaria, del Instituto de Investigación Social. Expandir el campo para incluir episodios de otras narrativas y ponerlos en una constelación con el presente podría aportar nuevas perspectivas que rechacen un relato historicista tradicional de desarrollo evolutivo. Aquí serán considerados dos ejemplos concernientes a la aparentemente inocua decisión de otorgar al Instituto su anodino nombre y adoptar la etiqueta de Teoría Crítica, ambos de los cuales refieren a lo que bien podría denominarse el “marxismo marrano” de la Escuela de Frankfurt.

Martin Jay (UCB)

Coordinación: Grupo de Estudios de Teoría Crítica Contemporánea (IIGG-FSOC-UBA)

Presentación y comentarios: Elías J. Palti (UNQ-CONICET)

Transmisión en vivo por el canal de YouTube del IIGG y la página de Facebook del GETeCC

MARTES 31 DE OCTUBRE

15:30-17:30 hs.

CONFERENCIA VIRTUAL 2. ¿Qué queda de la Teoría Crítica?

Cien años después de la fundación del Instituto de Investigación Social de Frankfurt, en cuyo marco se desarrolló la propuesta teórica conocida como Teoría Crítica, es el momento de hacer balance y plantearnos la cuestión de qué elementos del proyecto teórico que vertebró su trabajo de investigación siguen siendo productivos hoy en día. El sustento teórico que Max Horkheimer dio a la labor del Instituto desde su toma de posesión del cargo de director en 1930 y el trabajo teórico desarrollado a continuación por sus colaboradores más estrechos, a saber, Herbert Marcuse y Theodor W. Adorno, constituye un importante legado para la filosofía y teoría social críticas en nuestros días. Lo que voy a plantearme en mi intervención es qué elementos de este legado siguen siendo actuales y productivos para la continuación de una investigación crítica en el ámbito de la filosofía social en las condiciones actuales.

José Manuel Romero Cuevas (UAH)

Coordinación: Grupo de Estudios de Teoría Crítica Contemporánea (IIGG-FSOC-UBA)

Presentación y comentarios: Romina Conti (UNMdP)

Transmisión en vivo por el canal de YouTube del IIGG y la página de Facebook del GETeCC

MIÉRCOLES 1 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00 hs.

WORKSHOP 1. La cuestión dialéctica: Tradiciones, teorías y tensiones

Ya sea como método, forma, operación o movimiento, la dialéctica ha estado asociada a la filosofía desde el comienzo de la tradición; su pregnancia ha moldeado el pensamiento filosófico desde la antigüedad hasta nuestros días. Por lo tanto, la cuestión presenta múltiples declinaciones que permiten que ella sea abordada desde una miríada de perspectivas, autores y teorías. Este workshop pretende contribuir a la discusión contemporánea alrededor de las expresiones y manifestaciones de la dialéctica en la teoría moderna, especialmente en las filosofías de Georg Wilhelm Friedrich Hegel y de Karl Marx. Para eso, se revisarán un conjunto de aportes recientes, algunos de los cuales intentan una reelaboración crítica de los términos y las relaciones dialécticas, mientras que otros optan o bien por una defensa apologética de las elaboraciones modernas tradicionales, o bien por su rechazo in toto. En este sentido, el workshop tendrá como finalidad la discusión contra campos teóricos como la ontología o contra algunas críticas provenientes de posiciones teóricas como el postestructuralismo (Michel Foucault, Gilles Deleuze, Michael Hardt, Colectivo Situaciones), la filosofía posmoderna (Jean-François Lyotard), la epistemología falsacionista (Karl Popper) y el posmarxismo (Ernesto Laclau), en vistas de recuperar el legado teórico de la dialéctica como legado no sólo aún vivo, sino como portador de un potencial crítico insoslayable. En virtud de ello, las intervenciones recuperarán y pondrán en asociación a distintos autores y autoras de las teorías críticas dialécticas, como Theodor W. Adorno, Louis Althusser y Judith Butler.

Irina Almirón (UBA-CONICET), Fernando Cocimano (UBA), Luca Zaidan (UBA-CONICET)

Coordinación: Juan Pablo De Nicola (UBA-CONICET)

IIGG - Anexo

PRESENTACIÓN del *Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo*

La planificación y publicación de cuatro compilaciones dedicadas al pensamiento marxista, vinculadas sucesivamente a las temáticas de marxismo-feminismo (*Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo-Feminismo*, Herramienta, 2022), estética y cultura (*Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo. Conceptos de estética y cultura*, UBA, 2023), teoría crítica y cambio social (*Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo. Teoría crítica y cambio social*, Las Cuarenta, 2023) y ciencia social de intervención (cuarta compilación, en proceso) se inicia a mediados del año 2020 y se presenta en el marco del proyecto de internalización del *Diccionario Histórico-Crítico del Marxismo* (DHCM) del Instituto de Teoría Crítica de Berlín (Inkrit), gracias al apoyo de la Fundación Rosa Luxemburg, con financiamiento del Ministerio Federal para la Cooperación y el Desarrollo Económicos de Alemania. Esta presentación de las tres compilaciones publicadas en castellano y la cuarta, en preparación, propone discutir las tensiones y desafíos de la actualización y transformación del pensamiento marxista en el contexto global y regional. La presentación del proyecto se plantea asimismo como una invitación no sólo a la lectura crítica de los volúmenes, sino también como posibilidad de participación activa en el proyecto del *Diccionario* en alemán, en proceso, actualmente.

Coordinación: Mariela Ferrari (UBA/UNAJ), Carola Pivetta (UBA)

Ed. Volta - Aula 402

Mesa 1. Teoría Crítica e historia

María Castel (UBA/UNLP), “La historia universal es siempre una especie de esperanto’ - Reflexiones en torno a la noción de expresión en el ámbito de los estudios históricos benjaminianos”; Diego Castro (UBA), “Olvido, consciencia y memoria: las influencias de Nietzsche y Lukács en la filosofía de la historia de Walter Benjamin”; Lautaro Colautti (UBA), “El legado de la arqueología foucaultiana: las derivas actuales de la episteme”; Fernando Coschica (UNC), “Sobre La idea de historia natural en Adorno y la ampliación a la discusión materialista”; Juan Ignacio Fernandez (UBA), “La imagen del relámpago en Walter Benjamin y Michel Foucault: una forma de representar la relación entre historia y verdad al servicio de la acción política”; Angel Oliva (UNR), “Teoría crítica y tiempo histórico. El tiempo reloj como unidad celular contradictoria del tiempo histórico”.

Moderación: Juan Ballestrin (UBA-CONICET)

IIGG - Aula 2

Mesa 2. Teoría Crítica y dialéctica

Clara Aldea (UNS), “Miseria de la Filosofía: apuntes sobre dialéctica, ontología y política en el joven Marx”; Marcos Antonio Da Silva (UFDG), “La recepción y difusión de la Teoría Crítica en Brasil y el pensamiento social brasileño: ¿la dialéctica de un (des)encuentro?”; Juan Pablo Arrué Fonseca (BUAP), “Aproximación a la crítica adorniana al cierre de la experiencia Hegel”; Leonardo Bruno Lopresti (UNCuyo/UBA), “Reificación: continuidades y rupturas del proyecto lukácsiano”; Agustín Mendez (UBA), “La Dialéctica de la Ilustración y el problema de la construcción ontológica del pueblo. Recensiones críticas sobre teoría política contemporánea”; María Rita Moreno (INCHUSA-CONICET/UNCuyo), “Naturaleza y dialéctica, nudo actualizador de la teoría crítica de Walter Benjamin y Theodor Adorno”.

Moderación: Agustina Arrigorria (UBA)

MT - Aula 202

Mesa 3. Teoría Crítica y psicoanálisis

Fernanda Isabel Cristiano Cruz (BUAP), “Identidad e identificación: un vínculo entre Adorno y Freud”; Leandro Drivet (CIFPE-CONICET), Diego Dumé (UNER) y Juan Alberto Fraiman (UNER), “El aislamiento del inconsciente en el pensamiento habermasiano. Aportes psicoanalíticos para una teoría de la acción comunicativa ampliada”; Emiliano Exposto (UBA-CONICET), “Era depresión, era capitalismo”; Claudio Véliz (UDAV), “El rostro vuelto hacia el pasado. Entre teoría crítica y psicoanálisis”; Pedro Yagüe (UBA), “El psicoanálisis frente a la pregunta por la violencia política en las democracias contemporáneas”.

Moderación: Camila Secco (UNSE-CONICET)

Ed. Volta - Aula 413

Mesa 4. Teoría Crítica y ética

Camilo Correa (UC), “El problema de la vida buena en el giro ético de la cuarta generación de teóricos críticos (Honneth, Jaeggi, Rosa)”; María Candela Fernández Bugna (UNMdP-CONICET) y Lautaro Iglesias (UNMdP), “Arendt, Benjamin y Marcuse: perspectivas sobre el perdón”; Aldo Osiadacz (UV/USACH), “La identidad en Frankfurt leída desde arqueología de la providencia cristiana en Agamben”; Gabriel Pranich (UBA), “El juego del no-saber”; Victoria Servidio (UBA), “El concepto de experiencia como problema filosófico-político desde las perspectivas de Benjamin, Agamben y Rozitchner”.

Moderación: Betsabé Pap (UBA)

Ed. Volta - Aula 414

11:30-13:30 hs.

WORKSHOP 2. Teoría Crítica y nuevos materialismos

Desde una tradición materialista como la de la Teoría Crítica, no podemos dejar de preguntarnos: ¿qué hay de “nuevo” en los “nuevos materialismos” contemporáneos? ¿Qué tipo

de desafíos implican para los “viejos” materialismos que conocíamos, y en particular para la tradición marxista? ¿Cuánto de desmemoria histórica y cuánto de aporte significativo implican estos debates? A cien años de la fundación del Instituto de Investigación Social, parece pertinente volver sobre ciertos lugares comunes respecto a su colocación teórico-política a la luz de estos desafíos contemporáneos, para cuestionar supuestos en ambos campos, en de la Teoría Crítica, y el de los nuevos materialismos.

Facundo Nahuel Martín (INEO-CONICET), Agustín L. Prestifilippo (UBA-CONICET), Ernesto Román (UNMdP-CONICET)

Coordinación: Luis Ignacio García (UNC-CONICET)

IIGG - Anexo

WORKSHOP 3. La investigación social como crítica

Anatemizada por especulativa y sospechada por exceso filosófico, la tradición inaugurada por el Instituto de Investigación Social ha sido destronada de las referencias obligadas de quienes realizan investigación empírica. No obstante, una mirada rápida a sus inicios nos devuelve la injusticia de esta condena y nos invita a reflexionar sobre el vínculo entre Teoría Crítica e investigación empírica más acá y más allá de “la disputa del positivismo en la sociología alemana”. En este panel se trata, así, no sólo de recuperar aquel legado sino también de interrogar de manera crítica las formas que asumen hoy las investigaciones de quienes se inscriben en esta línea de la praxis teórica. ¿Qué controversias existen en las ciencias sociales contemporáneas? ¿Cuáles son los objetos privilegiados de estudio y análisis? ¿Cuáles sus desafíos teórico-metodológicos? ¿Dónde se sitúan los límites de la teoría que se falsea y produce en esa práctica de producción de conocimiento?

Daniel Alvaro (UBA-CONICET), Ezequiel Ipar (UBA-CONICET), Lionel Lewkow (UBA-CONICET), Esteban Vernik (UBA-CONICET), Lucía Wegelin (UNSaM-CONICET)

Coordinación: Micaela Cuesta (UNSaM)

Ed. Volta - Aula 402

Mesa 5. Reflexiones sobre la violencia

Fernando Castillo (UNJu), “Aportes benjaminianos en torno a la narración para la comprensión de la violencia estatal”; Ailén Cirulli (UNTREF-CONICET) y Mariana Fernández (UBA-CONICET), “Desnudar la violencia, anestesiar la mirada. Un estudio sobre la construcción de visualidades en torno a linchamientos en pandemia”; Javier Cuberos (UBA/UNA), “Esbozos posibles sobre la contemporaneidad”; Jussimária Almeida dos Santos (SME-GO), Ágda Alves de Acevedo Cañedos (SME-GO) y Estelamaris Brant Scarel (PUCG), “Cultura, sociedade e violência: Reflexões a partir da Teoria Crítica frankfurtiana”; Daiana Gabriela Machado (UNTdF/SdCyTdTdF) y Maximiliano Tagliapietra (SdCyTdTdF), “Sociedad cerrada, integración total y redes: una reseña de El hombre unidimensional desde la sociedad de la información del siglo XXI”.

Moderación: Francisco Abril (UNC)

IIGG - Aula 2

Mesa 6. En torno a la tecnología

Ana Laura Alonso (UNER), “Comunicación, estética y ciudad: la experiencia de la mirada tecnológicamente mediada y las vicisitudes del paisaje urbano”; Ricardo Andrade (CITECDE/UNRN-CONICET), “Necrologías tecnológicas: extinción humana, inteligencia artificial y transhumanismo desde la teoría crítica”; Sebastián Emanuel Failla (UNMdP-CONICET), “La tragedia de la tecnología. Reflexiones simmelianas y frankfurtianas sobre el pasado/presente entre la dominación y la transformación”; Maximiliano Vial Pérez (PUCC), “Relaciones con el mundo digital: espacio, intersubjetividad y carne del mundo”; Franco J. Quiroga (IPES), “‘Hay que ser positivos’: esbozo sobre el coaching ontológico como respuesta desde la vida dañada”.

Moderación: Agustina Arrigorria (UBA)

Mesa 7. Dilemas sobre el capitalismo

Marta Irene Alonso (UNSJ), "Los límites del concepto habermasiano de Lebenswelt. Notas para la construcción de un concepto de mundo de la vida pertinente para el análisis de la realidad latinoamericana"; Carlos De Angelis (UBA), "Para una sociología crítica del tiempo"; Juan Alberto Fraiman (UNER), "Mercado: ¿categoría crítica o ideológica? Una lectura posible desde la teoría del valor de Marx"; Marco Antonio Merchand Rojas (UdG), "Policrisis neoliberal en la geografía de América Latina"; Daniel Valente Pedroso de Siqueira (UFABC), "La Teoría Crítica de la Sociedad de Jürgen Habermas: Patologías sociales, mundo de la vida e integración social en las sociedades capitalistas"; Fiorella P. Russo (UNCuyo), "Los aportes de Nancy Fraser al debate sobre las relaciones entre política y economía".

Moderación: Camila Secco (UNSE-CONICET)

Ed. Volta - Aula 413

Mesa 8. Los fascismos y sus formas

Nicolás Edelcopp (UBA), "El fascismo como retorno de lo reprimido. Aproximaciones al fenómeno ideológico en Georges Bataille a propósito de La estructura psicológica del fascismo"; Rodolfo Gómez (UBA/CLACSO), "Los fascismos del capitalismo, ayer y hoy. Revisitando El Estado Autoritario de Max Horkheimer"; Sol Verónica Gui (UNSaM/UBA), "Aportes marxistas a una conceptualización del fascismo: el caso Poulantzas"; Mariana Polizzi (CIS-CONICET/UNGS), "Mujeres y Nuevas Derechas: una mirada desde la Teoría Crítica de las Ciencias Sociales"; Thor Veras (UFSC), "Crítica inmanente a la personalidad autoritaria-libertaria"; Facundo Zannier (UNSaM), "Pensar el racismo críticamente desde las perspectivas de Achille Mbembe y Gayatri Spivak".

Moderación: Betsabé Pap (UBA)

Ed. Volta - Aula 414

14:30-16:30 hs.

PANEL 1. Utopía y humanismo crítico

En un texto de 1951, Theodor W. Adorno sugería que había llegado la hora en que la categoría de individuo, en decadencia, podría finalmente decir la verdad que ocultaba en la época de su afirmación sin fisuras. Contra los modos filosóficos dominantes, esto implicaba asumir que los conceptos e imágenes sobre los que versa y con los cuales se teje nuestro pensamiento son portadores de un "índice histórico". Según Walter Benjamin, no se trata simplemente de la condición histórica de imágenes y conceptos, sino sobre todo del hecho de que su legibilidad remite a su potencial emancipador en una coyuntura situada. De ahí que sólo a veces y en condiciones precisas les llegue la hora de "decir la verdad". Horacio González pensó al humanismo de una manera similar, al proponer que quizás sea el momento de volver a considerar ese viejo término, que marcó los debates filosófico-políticos de buena parte del siglo XX. Relanzar la noción de humanismo, agregándole el adjetivo crítico, para indagar en su potencial emancipador. Bajo el signo de un humanismo crítico sería posible abordar la profundización de los efectos deshumanizadores del capitalismo y sus tecnologías, en el contexto de las crisis superpuestas que caracterizan nuestro presente.

Cecilia Abdo Ferez (UBA-CONICET/UNA), Julia Expósito (INES-CONICET), Mariana Gainza (UNSaM-CONICET), María Pía López (UBA/UNGS), Natalia Romé (UBA)

Coordinación: Gisela Catanzaro (UBA-CONICET)

IIGG - Anexo

PANEL 2. Fenomenología y Teoría Crítica

El panel indaga en el complejo vínculo entre dos de las tradiciones fundamentales de la filosofía y las ciencias sociales del siglo XX: la fenomenología y la Teoría Crítica. Si bien existen múltiples afinidades –implícitas y explícitas– entre ambas escuelas, su relación está históricamente marcada por fuertes tensiones alimentadas por razones tanto teóricas como políticas. Este conflicto interparadigmático se remonta a las duras críticas de Theodor W. Adorno, Max Horkheimer y Herbert Marcuse a las perspectivas de Martin Heidegger, Edmund Husserl y Max Scheler, y tiene su versión más contemporánea en el enfrentamiento de Jürgen Habermas con Husserl, Hans-Georg Gadamer y Alfred Schutz. En las últimas tres décadas, sin embargo, se observa un acercamiento creciente de los teóricos críticos a la fenomenología. Esto se constata, sobre todo, en las obras de Axel Honneth y dos de sus discípulos más relevantes: Rahel Jaeggi y Hartmut Rosa.

Horacio Banega (UBA), Carlos Belvedere (UBA-CONICET), Daniela López (UBA-CONICET)

Coordinación: Alexis Gros (FSU-JENA/UBA-CONICET)

IIGG - Aula 2

PANEL 3. El enigmático argentino Félix Weil

Es sabido que los fondos empleados para la creación del Instituto de Investigación Social de la ciudad de Frankfurt del Meno en 1923 provinieron de la extraordinaria renta agraria argentina y, más precisamente, del comercio de granos y cereales llevado a cabo en el país austral. Es sabido también que quien puso a disposición esos fondos fue el enigmático argentino Lucio Félix José Weil. Descrito por sus biógrafos como un bolchevique de salón o *argentinsche Krösus*, el mecenas de izquierda de origen judío-alemán fue protagonista de una verdadera vida de película. Sin embargo, ha sido generalmente relegado al rol de un mero financista del Instituto y/o patrocinador económico de la primera Teoría Crítica y la afamada Escuela de pensamiento a ella vinculada. El presente panel constituye un esfuerzo por enmendar esta injusticia de la historia e iluminar ciertas zonas desconocidas de la producción y actividad político-intelectual del hijo rojo de un empresario multimillonario.

Jacob Blumenfeld (CvOUO), Natalia Bustelo (CeDInCI-CONICET), Hernán Camarero (UBA-CONICET/CEHTI), José Villarruel (UBA)

Coordinación: Santiago M. Roggerone (UNQ-CONICET)

Ed. Volta - Aula 402

17:00-19:00 hs.

MESA DE APERTURA

Alexis Gros (FSU-JENA/UBA-CONICET), Agustín L. Prestifilippo (UBA-CONICET), Santiago M. Roggerone (UNQ-CONICET)

IIGG - Anexo

CONVERSATORIO. El futuro de la Teoría Crítica: Del eurocentrismo a la mundialización

Stephan Lessenich (IfS) y Esteban Torres (UNC-CONICET)

La fuerza intelectual de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt reside en buena parte en la proposición de una totalidad social a la cual todo análisis crítico tendría que referirse. Sin embargo, visto desde una perspectiva global, la “totalidad” evocada por la Teoría Crítica no era ni es total en absoluto. Más bien constituye una abstracción de las circunstancias sociales muy específicas de las sociedades industriales euroatlánticas. Pensar la “totalidad” hoy requiere, en cambio, una visión de las relaciones sociales a nivel mundial, así como un concepto de capitalismo global que la Teoría Crítica nunca elaboró.

Presentación: Santiago M. Roggerone (UNQ-CONICET)

IIGG - Anexo

19:00-21:00 hs.

MESA REDONDA 1. Pasado, presente y futuro de la Teoría Crítica: Diálogos descentrados entre el Norte y Sur Globales

Existe cierto consenso en torno a que la Teoría Crítica de la sociedad tiene una deuda pendiente con la problemática del (pos)colonialismo. Pese a que en tiempos recientes las implicancias generales del inconsciente colonial o imperialista de la llamada Escuela de Frankfurt han sido objeto de un caluroso debate, la relación específica que las distintas generaciones de exponentes de esta tradición de pensamiento centenaria mantienen con las zonas periféricas del capitalismo global ha recibido una atención ciertamente menor. El objetivo de esta mesa redonda estriba en contribuir a llenar ese vacío. A tales fines, y desafiando la división del trabajo intelectual imperante a nivel mundial de acuerdo a la cual la teoría es producida en los centros y su uso o aplicación acrítica relegada a las periferias, la mesa alojará una serie de diálogos sobre el pasado, el presente y el futuro de la Teoría Crítica, llevados a cabo en pie de igualdad por académicos y activistas provenientes del Norte y Sur Globales.

Mauro Basaure (UAB), Gianfranco Casuso (PUCP), Verónica Gago (UNSaM-CONICET), Rahel Jaeggi (H-UzB), Regina Kreide (J-L-UG), Tilo Wesche (CvOUO)

Coordinación: Santiago M. Roggerone (UNQ-CONICET)

IIGG - Anexo

Brindis de bienvenida

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00 hs.

WORKSHOP 4. Teoría Crítica y naturaleza

Ante el recrudecimiento actual de la crisis climática, la cuestión de la naturaleza se ha colocado en el centro de los debates contemporáneos en filosofía y ciencias sociales. Esto se ve reflejado, entre otras cosas, en la popularización reciente de las nociones de “antropoceno” y “capitaloceno”. Desde sus orígenes en la década de 1930, la tradición de la Teoría Crítica ha brindado contribuciones valiosas al análisis del problema de la relación sociedad-naturaleza. El presente workshop tiene como objetivo discutir sistemáticamente la relevancia actual de dichos aportes.

Jacob Blumenfeld (CvOUO), Facundo Nahuel Martín (INEO-CONICET), Tilo Wesche (CvOUO)

Coordinación: Alexis Gros (FSU-JENA/UBA-CONICET)

IIGG - Anexo

WORKSHOP 5. Las artes y el trabajo de la crítica: Lecturas y debates frankfurtianos en el centenario del Instituto de Investigación Social

Si algo caracterizó a los pensadores de la Teoría Crítica fue su vocación de intervenir activamente en los debates estéticos, éticos y políticos más urgentes y desafiantes de su tiempo. El workshop se propone retomar y actualizar algunas de esas discusiones y polémicas a la luz del nuestro, en un recorrido que cruza literatura, filosofía, crítica cultural e historia de la música.

Leonora Djament (UBA), Rodolfo Biscia (UBA/UNTREF), Ana García Orsi (UNLP-CONICET), Diego Peller (UBA)

Coordinación: María Stegmayer (UBA/UNA)

Ed. Volta - Aula 402

Mesa 9. Plata-formas de vida: Aproximaciones al estudio crítico de la tecnología contemporánea

Camila Alfie (UNAJ), “Cómo los influencers de TikTok suman seguidores y legitimidad a través de gestos para ‘ayudar homeless’”; Juan Ballestrin (UBA-CONICET), “De pantallas y cuerpos: la sociología de la relación con el mundo ante la plataformización”; Mariano Caputo (UBA), “De regreso a Frankfurt (desde Frankfurt). Reflexiones sobre la plataformización contemporánea a partir de la crítica de la industria cultural y el tiempo libre”; Julia Cófreces (UBA/UNQ), “Unidimensionalidad y algoritmización de la vida: una lectura de la tecnología, el control y la posibilidad de la crítica en el capitalismo contemporáneo”; Gianni Fraioli (UBA), “¿Coincide la lógica del mercado con aquella de la vida cotidiana?”; Fabrizio Migliaccio (UBA), “El derecho como costo. Tensiones jurídicas y discursivas frente al ‘nuevo’ capitalismo”; Jonathan Prueger (UBA-CONICET), “Lo que interpelan y afectan en el inconsciente las ofertas algorítmicas desde la hibridación epistemológica de Jung y Simondon”; Juan José Vich (UNCuyo), “De las industrias culturales a la industria de los datos: aportes para entender la cultura algorítmica”.

Moderación: Camila Secco (UNSE-CONICET)

IIGG - Aula 2

Mesa 10. Cuestiones sociológicas I

Pedro Carvalho (PUCC), "Más allá de la distinción 'micro' y 'macro': el interaccionismo simbólico y la teoría crítica como complementos"; Macarena González Kelly (UBA), "Las fake news como estrategia de manipulación mediática"; Renata Peres Barbosa (UFP), "Sociedad unidimensional y plataformaización de la educación"; Ana Angélica Rodrigues de Oliveira (UFF/UFRJ), "A Música Popular Brasileira (MPB): uma possibilidade cultural para a educação emancipatória"; Sebastián Stra (UNR), "Los noventa revisitados: La Escuela de Frankfurt en la Revista Causas y Azares"; Lucía Wegelin (UNSaM-CONICET), "Elementos para una crítica del prejuicio social".

Moderación: Irina Almirón (UBA-CONICET)

MT - Aula 403

Mesa 11. Cuestiones sociológicas II

Macarena Barreiros (UBA), "¿Estructura familiar y/u organización laboral?"; Leonardo Eiff (UNGS-CONICET), "El pensamiento crítico ante el caso soviético"; Alejandro M. Estevez (UBA/UTDT/UNLZ), "Teoría Crítica, tecnocracia y políticas públicas"; Jessica Enith Fajardo Carrillo (FLACSO-CONICET), "Notas metodológicas: propuesta de análisis crítico desde la militancia de la Educación Popular"; Dante E. Klocker (UNER/UNL), "Thomas More y la crítica al capitalismo mercantil".

Moderación: Luca Zaidan (UBA-CONICET)

Ed. Volta - Aula 413

Mesa 12. Cuestiones sociológicas III

Bruno Braga Fiaschetti (USP), "Resonancias del programa de la primera Teoría Crítica en el exilio: Adorno, la radio y un nuevo capítulo del enfrentamiento con la Teoría Tradicional"; Juan Enrique Di Paolo et al. (IESDyT 9001), "Modificación de la subjetividad de los y las estudiantes a partir de los vínculos académicos, marcados por las sociedades de control en la escuela del siglo XXI en el I.E.S.D. y T. N° 9-001, Gral. José de San Martín"; Ricardo Pagliuso Regateri (UFB), "Indiferencia estructural y nuevo padrón civilizatorio: la teoría crítica de Gabriel Cohn"; Germán J. Pérez (UNMdP), "Aportes críticos de la sociología política a la teoría democrática: Gino Germani y José Nun"; Martín Prieto (UNSaM-CONICET), "La epistemología en las fauces de la crisis ambiental: desafíos para la teoría crítica".

Moderación: Lionel Lewkow (UBA-CONICET)

Ed. Volta - Aula 414

11:30-13:30 hs.

WORKSHOP 6. Crisis y crítica del capitalismo actual: Sujeto, tiempo, técnica y reproducción social

El workshop se propone como un diálogo en torno a ciertas determinaciones clave del capitalismo contemporáneo. Se trata de un modo imperante de producción de riqueza y de gobierno de la sociedad que sobreviene a sus crisis sin dejar de generar precariedad, urgencia y sufrimiento social, tornándose blanco esencial de todo pensamiento que se pretenda crítico. La discusión procura abordar al capitalismo en su carácter singular respecto de una coyuntura neoliberal y pospandémica. A partir de una pregunta por la relevancia que detenta la tecnología digital en formatos novedosos de explotación laboral y de producción y consumo de la industria cultural, dirigimos la mirada a sus efectos en formas de subjetivación, afectadas por una aparente puesta a disponibilidad del mundo de carácter informacional. En esta línea, se espera también contribuir a un análisis de las transformaciones en los ritmos y las aceleraciones de la experiencialidad del tiempo, entramada de manera creciente con dispositivos técnicos que datifican prácticas sociales de distinta índole en el marco de una plataformaización generalizada de la vida. La indagación en las peculiaridades de estas relaciones complejas implica también un abordaje atento de los modos específicos con que estos dispositivos técnicos contribuyen a la reproducción del capitalismo contemporáneo y su perduración.

Mariano Caputo (UBA), Manolo Rodriguez (UBA), Natalia Romé (UBA)

Coordinación: Juan Ballestrin (UBA-CONICET)

IIGG - Anexo

WORKSHOP 7. Los frankfurtianos argentinos I

Pese a que el afamado Instituto de Investigación Social de la ciudad de Frankfurt del Meno haya sido ideado y concebido por un mecenas e intelectual argentino de origen judío-alemán, la tradición de la Teoría Crítica de la sociedad jamás ha reflexionado con detalle sobre los lastres económico-políticos en los que se entretajan tanto las condiciones materiales de su labor como los efectos de externalización que su proyecto puede llegar a acarrear para los países (semi)coloniales. Así y todo, en la historia argentina se ha sabido hacer verdadera gala de una apropiación creativa que ha facilitado un modo crítico y reflexivo de habitar un legado intelectual. En efecto, desde los tiempos de Luis Juan Guerrero y Gino Germani, pasando por los de José Aricó, José Szabón, Nicolás Casullo y Horacio González, hasta los algo más recientes de Federico Monjeau o Laura Sotelo, una cierta posición desplazada o marginal ha permitido asumir un punto de vista privilegiado a la hora de dar cuenta de las complejas relaciones que yacen entre los centros y las periferias. Este workshop constituye una invitación a meditar en torno a la valiosa tarea teórico-práctica desplegada por algunos de estos “frankfurtianos argentinos”.

María Belforte (UBA-CONICET), Luis Ignacio García (UNC-CONICET), Ana Grondona (UBA-CONICET), Carina Mengo (CETEC)

Coordinación: Santiago M. Roggerone (UNQ-CONICET) y Agustín L. Prestifilippo (UBA-CONICET)

Ed. Volta - Aula 402

Mesa 13. Intelectualidad y críticas de la razón

Nicolás Adamo (UBA), “Para un posible quiebre de la ‘intelec-dualidad’”; Javier Burdman (UNSaM-CONICET), “Pensamiento del archipiélago como modelo para la teoría crítica. Glissant, Lyotard y el legado de la Escuela de Frankfurt”; Guido Galafassi (UNQ-CONICET), “Dominación, unidimensionalidad y razón instrumental. De la dialéctica de los pensadores de Frankfurt al presente”; Francisco Abril (UNC), “Dilemas de la crítica. Tensiones en el legado de la Escuela de Frankfurt”; Lucía Antonela Rigalli (UNR/CEHTI), “Max Horkheimer y su teoría crítica en movimiento: sus perspectivas de futuro, modernidad y la agencia del intelectual”.

Moderación: Camila Secco (UNSE-CONICET)

IIGG - Aula 2

Mesa 14. Crítica de la cultura y sociedad

Monique Andries Nogueira (UFRJ/OPS), “Emancipação e transformação social: a inserção profissional de jovens músicos no Brasil a partir de um projeto social”; Jéssica Raquel Bodeguero Stefanuto (FAFIPE/FUNEPE) y Ari Fernando Maia (UNESP), “La industria de la cultura y la sensibilidad: pensar Latinoamérica desde la Teoría Crítica”; Matías Castagnino, “Desafíos desde los márgenes de la cultura de masas: Crítica en las canciones de Luis Alberto Spinetta y la letrística underground actual”; Lucas Fiaschetti Estevez (USP), “¿En qué sentido ha quedado obsoleto el concepto original de industria cultural?”; Marina Gorali (UNDAV), “Dora Benjamin: denkbilder (imágenes pensantes) de una crítica social”.

Moderación: Irina Almirón (UBA-CONICET)

MT - Aula 403

Mesa 15. Estética y literatura I

Santiago Diez Hernández (UBA), "Hacia una poética de la interrupción"; Naim Garnica (IRES-CONICET/UNCA), "La desesperanza como crítica. Neoliberalismo, estética y terror"; Juan David Gómez Osorio (UdA), "Odiseo y la dominación viril"; Julio L. Risso (UNTdF) y María Martinengo (UNTdF-CONICET), "Cuerpos, paisajes y sur. Un ensayo sobre poéticas de Tierra del Fuego"; Daniela Vanney (UBA), "El triunfo de la narración verosímil ante la justicia en 'Emma Zunz', de Jorge Luis Borges, e 'Imaginaría', de Rodolfo Walsh".

Moderación: Luca Zaidan (UBA-CONICET)

Ed. Volta - Aula 413

Mesa 16. Estética y literatura II

Carlos Aguirre Aguirre (INCIHUSA-CONICET/UNSJ) y María Rita Moreno (UNCuyo), "Caliban, imagen dialéctica de la modernidad latinoamericana y caribeña"; Carlos Cámpora (UBA), "La recepción de la Escuela de Frankfurt en la ensayística de Juan José Sebrelli. Las ideas de Herbert Marcuse en Mar del Plata, el ocio represivo (1970)"; Romina Conti (UNMdP), "El carácter socio-estético de la solidaridad en la teoría crítica de Herbert Marcuse: Elementos para un análisis de la actualidad del concepto"; Marcelo José Gómez (UBA), "Reflexiones sobre el estado del aura en la poética enterriana durante la primera mitad del siglo XX a partir de Mastronardi, Barrandeguy, Villanueva y Ortiz"; Betsabé Pap (UBA), "Contrapuntos y continuidades entre la obra estética de Friedrich Schiller y Herbert Marcuse en torno a la consideración del sufrimiento".

Moderación: Lionel Lewkow (UBA-CONICET)

Ed. Volta - Aula 414

14:30-16:30 hs.

PANEL 4. La Escuela de Frankfurt y los estudios de comunicación

La Teoría Crítica ha jugado un rol de importancia en la construcción de saberes vinculados al estudio de la comunicación, los medios y la cultura. De hecho, algunos de sus textos forman parte del repertorio bibliográfico clásico en programas de enseñanza en las carreras de comunicación y sus aportes constituyen una zona relevante en las escuelas o enfoques que circunscribe la idea de "teorías de la comunicación". Así, conceptos como las de "aura", "reproductibilidad técnica", "ornamento de masa", "industria cultural", "razón instrumental", "estetización" o "cierre del universo del discurso" aparecen forman parte de un legado que también aportó a pensar la cuestión de la técnica, las transformaciones de la sensibilidad y el arte, la crítica de la opinión pública o la teorización de la "acción comunicativa". En este panel, nos proponemos reflexionar sobre el significado de esos aportes, la apropiación y lecturas que se llevaron a cabo y sus posibles proyecciones.

Ricardo Diviani (UNR/UNER/UNRaf), Alicia Entel (UBA/FWB), Miguel Santagada (UBA/UNICEN)

Coordinación: Víctor Lenarduzzi (UBA)

IIGG - Anexo

PANEL 5. Los giros hacia la derecha, la teoría del autoritarismo y la fascistización: Dinámicas culturales, estéticas de la vida cotidiana, mentalidades

En el ámbito de la Escuela de Frankfurt y de la temprana Teoría Crítica, el análisis del autoritarismo fue una orientación teórica-epistemológica importante, más aún cuando los fascismos europeos y sobre todo el nazismo mostraron sus impactos en toda Europa. En el ámbito intelectual de los treinta, cuarenta y cincuenta, encontramos diferentes conceptualizaciones hacia el autoritarismo, unos más metodológicos, otros más ensayísticos,

que abarcan la psicología individual y colectiva, abordajes socioeconómicos y socioestructurales sobre la composición y las transformaciones de las sociedades de clase, sobre las ideologías y mentalidades, sobre rupturas de las vivencias y experiencias generacionales, la enajenación y la reflexión artística de la hostilidad de la vida moderna, acelerada, las amenazas de exterminio. Vemos lo común de los distintos abordajes del fenómeno del autoritarismo (en obras de, entre otros, Siegfried Kracauer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Max Horkheimer, Leo Löwenthal) en un abordaje integral que parte de la compleja configuración social que comprende la situación existencial de los contemporáneos en sus dimensiones subjetivas-mentales, económicas, sociales e ideológico-artísticas. Este panel pretende una relectura de las propuestas clásicas respecto del autoritarismo. Proponemos revisiones críticas de los teoremas, preguntando por las limitaciones, pero también por sus potencial instructivo todavía hoy en día, por ejemplo para la lectura del mundo contemporáneo en la Argentina.

Pablo Semán (UNSaM-CONICET), Miguel Vedda (UBA-CONICET)

Coordinación: Patrick Eser (CLWB/DAAD)

IIGG - Aula 2

PANEL 6. Resonancia y relaciones con el mundo en la (tardo)modernidad

El panel toma como punto de partida la obra de Hartmut Rosa, una de las figuras claves de la cuarta generación de la Escuela de Frankfurt, para reflexionar acerca de problemáticas medulares del pensamiento teórico-crítico actual. Más precisamente, se colocará el foco en tres cuestiones interrelacionadas: (a) el potencial del concepto de “relación con el mundo” [*Weltbeziehung*] para examinar las modulaciones de la experiencia vivida prevalentes en las sociedades contemporáneas, (b) los alcances y límites de la idea de “resonancia” como parámetro normativo de la crítica social y (c) los (de)méritos de las nociones de “aceleración” y “estabilización dinámica” para caracterizar la complejidad de las formaciones sociales (tardo)modernas.

Coordinación: Alexis Gros (FSU-JENA/UBA-CONICET), Darío Montero (UC), Felipe Torres (PUCC)

Ed. Volta - Aula 402

17:00-19:00 hs.

MESA REDONDA 2. Actualidad de la Teoría Crítica de Jürgen Habermas: La democracia como proyecto inacabado

En el presente panel, se dan cita tres reconocidos especialistas de Alemania, Argentina y Perú para examinar la actualidad de la obra del principal exponente de la segunda generación de la llamada Escuela de Frankfurt: Jürgen Habermas. Los ponentes discutirán la potencialidad de ideas centrales de la Teoría Crítica de la sociedad habermasiana –la tesis de la “colonización” del mundo de la vida, las transformaciones de la esfera pública, la ética del discurso, etc.– para reflexionar acerca de las derivas del capitalismo neoliberal y los modos a través de los cuales el mismo jaquea a las democracias contemporáneas.

Gianfranco Casuso (PUCP), Ezequiel Ipar (UBA-CONICET), Regina Kreide (J-L-UG)

Coordinación: Agustín L. Prestifilippo (UBA-CONICET)

MT - Aula 100

19:00-21:00 hs.

CONFERENCIA CENTRAL. El punto de vista de la emancipación

En su ensayo programático “Teoría tradicional y teoría crítica” (1937), Max Horkheimer entendió la Teoría Crítica como ‘el aspecto intelectual del proceso histórico de la emancipación’ y ‘como momento de una praxis orientada hacia formas sociales nuevas’. Esto no sólo implica una cierta concepción de la teoría como una instancia activamente interviniente en el proceso social. Más bien, se trata de Horkheimer reconociendo abiertamente que la Teoría Crítica no permanece neutral a las fuerzas sociales en conflicto, sino que adopta una posición partidista con respecto a las posiciones antagónicas y los “ideales culturales” presentes en la sociedad. La Teoría Crítica está, tal como se subraya en formulaciones siempre nuevas, vinculada a un cierto *interés*: el interés de la emancipación social. Ninguna de las afirmaciones en cuestión es trivial. ¿Por qué la emancipación social (como proceso práctico) necesita una vertiente intelectual, teórica? ¿Cuál es el rol del conocimiento y el rol de la teoría en el proceso de emancipación? ¿Qué significa para una teoría crítica ser parcial? ¿Y cómo esto se relaciona con lo que en la discusión contemporánea (sobre las llamadas teorías del punto de vista) se denomina el “privilegio epistémico” de los marginados? Mi presentación explorará estas cuestiones poniendo en conversación la Teoría Crítica “clásica” con un punto de vista contemporáneo y con los intentos actuales de replantear la relación entre teoría y práctica.

Rahel Jaeggi (H-UzB)

Presentación: Alexis Gros (FSU-JENA/UBA-CONICET)

MT - Aula 100

Tertulia en Antares Plaza Houssay

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

9:00-11:00 hs.

WORKSHOP 8. Lecturas para una crítica del deseo

El deseo ha sido un objeto problemático para la Teoría Crítica. Desde la crítica al hedonismo estético de Theodor W. Adorno, a la reivindicación del Eros de Herbert Marcuse, de la lectura del Banquete de Walter Benjamin a sus imágenes desiderativas, una relectura de la Teoría Crítica parece exigir hoy una crítica –un análisis, un discernimiento– de las teorías del deseo de estos autores.

Daniela Lossigio (UNAJ-CONICET), Raimundo Fernandez Moujan (UBA), German Ruga, Senda Sferco (UBA-CONICET), Natalia Taccetta (UBA-CONICET)

Coordinación: Florencia Abadi (UBA-CONICET)

IIGG - Anexo

WORKSHOP 9. Actualidad de la disputa del positivismo

Después del debate por el método librado por historiadores, economistas y sociólogos con Max Weber acerca del método en las ciencias del espíritu, la disputa por el estatuto científico de la sociología en los años sesenta del siglo XX revive aquel fervor y aún hoy nos interpela. En el debate participaron muchos pensadores y los más significativos en sus extremos fueron los representantes de corrientes filosóficas dadas escasamente al diálogo, la línea establecida por los teóricos de la Teoría Crítica (Theodor W. Adorno y Jürgen Habermas) y la establecida por los pensadores filoanalíticos (Karl Popper), etiquetados en esta disputa como los “positivistas”. Los temas que están en juego son varios y complejos; la totalidad, el ideal epistemológico, la adecuación o no del método al objeto de conocimiento, el dato y la empiria, la teoría filosófica y el status científico de la sociología. Desde una historia crítica de las ideas filosóficas, nuestro propósito es poner en auténtica disputa el diálogo que nunca existió y exponer el ideario filosófico de dialécticos y analíticos con el fin de mostrar que, precisamente porque el enfrentamiento nunca se clausurara, hoy sigue siendo sugerente y productivo.

Matías Miller (USAL), Federico Mitidieri (USAL), Alan Florito Mutton (UBA), Carlos Segovia (USAL)

Coordinación: Susana Raquel Barbosa (USAL)

Ed. Volta - Aula 401

PRESENTACIÓN de los libros *Espectrología de la derecha* y *Authoritarian Governmentality and the Rise of the Radical Right*

En el marco del Congreso, nos proponemos realizar la presentación cruzada y conjunta de dos libros sobre el neoliberalismo, su devenir autoritario y su relación con el auge de las nuevas derechas: *Espectrología de la derecha: Hacia una crítica de la ideología neoliberal en el capitalismo tardío* (Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2021), de Gisela Catanzaro, y *Neoliberalism Reloaded: Authoritarian Governmentality and the Rise of the Radical Right* (Berlín y Boston, De Gruyter, 2023), de Matías Saidel. Los dos trabajos problematizan distintas dimensiones del

neoliberalismo contemporáneo desde perspectivas teóricas divergentes: el primero se inspira en buena medida en la tradición de la Teoría Crítica mientras que el segundo se nutre principalmente de los análisis foucaulteanos. Sin embargo, ambos comparten el hecho de hacer foco en el momento punitivo y en el devenir autoritario del neoliberalismo y en cómo esto se da en nuestro propio contexto, donde la pregunta trabajada por los libros reviste la mayor urgencia. Por ello, además de una presentación cruzada y conjunta, se espera que se genere un debate entre los autores y comentaristas invitados.

Gisela Catanzaro (UBA-CONICET), Matías Saidel (UNR-CONICET)

Coordinación: Gustavo Robles (UPa)

Ed. Volta - Aula 402

Mesa 17. Estética, música, danza

Ney Alves de Arruda (FD/UFMT), "El futuro de las artes cine-televisivas teniendo en cuenta la visión de la Teoría Crítica en Argentina"; Ludmila Hlebovich (UNLP-CONICET), "Crítica de arte, traducción y semejanza: aportes para un vínculo entre la filosofía de Walter Benjamin y la danza"; Nicolás Agustín Lona Kleinert (USAL), "Análisis crítico de la obra Facundo de Domingo Faustino Sarmiento"; Inés Mahiques (UBA), "La noción de Kultur en el campo intelectual centroeuropeo del siglo XX"; Luciana Tosta (UFRJ) y Márcia Feijó de Araújo (UFRJ), "Caminhos para a emancipação: corpo, expressão e ensino da arte".

Moderación: Juan Ballestrin (UBA-CONICET)

IIGG - Aula 2

Mesa 18. Estética I

Francisco Combina (UNLP), "Naturaleza y animalidad. Una crítica reflexiva a partir del lugar de los animales en la obra de Adorno y Horkheimer"; Iván José Kirchuk (UBA) y Candela Piazza (UBA), "Entre luces y sombras. Los problemas de la mirada, la visibilidad y la representación en Foucault, Bourdieu y los estudios poscoloniales: Una lectura comparativa y aplicada a Olympia de Édouard Manet"; Manuel Molina (UNC-CONICET), "Material lítico. El '3er Malón de la paz' de Jujuy contra la digitalización y la transición energética global"; Carolina Peters (USP), "Juego libre a la imaginación: vivencia estética y praxis cotidiana en la Estética de Lukács"; Enzo Nicolás Yovino Rué (UNC), "Estética comunicativa. Las 'tesis' de Habermas, sus imposibilidades y también su potencial".

Moderación: Betsabé Pap (UBA)

MT - Aula 202

Mesa 19. Estética II

Álvaro Arroyo (UNC-CONICET), "Dialéctica y negatividad en la teoría estética de Adorno"; Matías Cristobo (UNC-CONICET), "Algunos (h)usos de la idea de democracia. Sobre *El arte de la libertad* de Juliane Rebentisch"; Marianne Fernandes de Catanzaro (SME-RJ) y Monique Andries Nogueira (UFRJ), "O lugar da arte na sociedade reificada e a educação para a adaptação das massas"; Guillermo López Greda (UNMdP-CONICET), "El concepto de juego en La actualidad de la tragedia de Christoph Menke"; Francisco Cesar Eduardo Taborda (UNC), "La ubicuidad de la experiencia estética: reflexiones en torno a la soberanía del arte en Christoph Menke".

Moderación: Camila Secco (UNSE-CONICET)

Ed. Volta - Aula 413

Mesa 20. Estética III

Agustín Ignacio Busnadiago (UNC), "Expresionismo, montaje y herencia: apuntes sobre Ernst Bloch"; Luciano Pascual (UNC-CONICET), "Teoría Crítica y música techno. Ideología y crítica de la inmediatez"; Eugenia Roldán (UNC-CONICET), "La crítica intermedial: el legado de la Escuela de Frankfurt en Alexander Kluge"; Douglas Kristopher Smith (PUCV), "Lo que puede el lenguaje: O la impronta de las ideas de Friedrich Schlegel en la traductología de Walter Benjamin".

Moderación: Claudio Véliz (UNDAV)

11:30-13:30 hs.

PRESENTACIÓN del dossier “Comunicación, arte, poder y crítica cultural: Cien años de la Escuela de Frankfurt”, de la revista *Avatares de la Comunicación y la Cultura de la Carrera de Comunicación* (UBA), y homenaje a Diego Gerzovich

A un siglo de la creación del Instituto de Investigación Social, los coordinadores y autores el dossier número 25 de *Avatares de la Comunicación y Cultura* reflexionan acerca del legado frankfurtiano y sus aportes, acerca de la persistencia (o no) de sus preguntas y de los cruces a los que dio lugar. Una conversación que buscará captar la resonancia que muchas de sus elaboraciones aún tienen en los debates en torno a las transformaciones de la contemporaneidad y los posibles horizontes de emancipación, más aún cuando ese horizonte parece disolverse en la experiencia histórica.

Esteban Juárez (UNC), Víctor Lenarduzzi (UBA), Daniel Mundo (UBA), autores del dossier, *Revista Avatares*

Coordinación: Carrera de Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA)

IIGG - Anexo

PRESENTACIÓN del libro *Tensión y materia: El método del Barroco en Walter Benjamin*

En el marco del Congreso, se presentará el recientemente publicado libro de Valentín Díaz, el cual analiza el lugar del Barroco en el pensamiento de Walter Benjamin y el modo en que *Origen del Trauerspiel alemán* (1928) funciona como instauración de un método en el que confluyen las preocupaciones tempranas y que se proyecta en el resto de la obra del intelectual berlinés. Ese método vuelve legible la resolución material de la tensión entre preguntas teológicas y respuestas artísticas, para dar lugar a una visión barroca de lo moderno.

Francisco Naishtat (UBA-CONICET), Miguel Vedda (UBA-CONICET)

Coordinación: Valentín Díaz (UNTREF)

Ed. Volta - Aula 401

WORKSHOP 10. Los frankfurtianos argentinos II

Pese a que el afamado Instituto de Investigación Social de la ciudad de Frankfurt del Meno haya sido ideado y concebido por un mecenas e intelectual argentino de origen judío-alemán, la tradición de la Teoría Crítica de la sociedad jamás ha reflexionado con detalle sobre los lastres económico-políticos en los que se entretajan tanto las condiciones materiales de su labor como los efectos de externalización que su proyecto puede llegar a acarrear para los países (semi)coloniales. Así y todo, en la historia argentina se ha sabido hacer verdadera gala de una apropiación creativa que ha facilitado un modo crítico y reflexivo de habitar un legado intelectual. En efecto, desde los tiempos de Luis Juan Guerrero y Gino Germani, pasando por los de José Aricó, José Sazbón, Nicolás Casullo y Horacio González, hasta los algo más recientes de Federico Monjeau o Laura Sotelo, una cierta posición desplazada o marginal ha permitido asumir un punto de vista privilegiado a la hora de dar cuenta de las complejas

relaciones que yacen entre los centros y las periferias. Este workshop constituye una invitación a meditar en torno a la valiosa tarea teórico-práctica desplegada por algunos de estos “frankfurtianos argentinos”.

Martín Cortés (UNGS-CONICET), Pablo Fessel (UBA-CONICET), Ricardo Forster (UBA), Juan Laxagaborde (UBA)

Coordinación: Santiago M. Roggerone (UNQ-CONICET) y Agustín L. Prestifilippo (UBA-CONICET)

Ed. Volta - Aula 402

Mesa 21. Temporalidad, futuro, utopía

Ignacio Bearzotti (UBA), “Revuelta, revolución y su temporalidad. Un diálogo entre Jesi y Benjamin”; Sergio Ricardo Oliveira (UFRJ), “Forma-tiempo y reproductibilidad social en pura furia. Constitución de la temporalidad del distanciamiento mínimo permanente”; Francisco Casadei (UNMdP), “El problema de la utopía entre la repetición y la diferencia”; Jocelyn Maldonado Garay (UAB), “Debates y tensiones en torno a las familias en la teoría crítica desde una perspectiva de género: Un debate en torno al poder, agenciamiento y utopías”; Martina Heredia (UBA), “Crisis: identidades populares y liderazgos que emergen en una sociedad en constante movimiento”; Nicolás Tobar Jorquera (UC), “Crónica de una desincronización anunciada. Cómo la aceleración del proceso constituyente chileno dificultó su promesa participativa”; Marcela Herminia Cifarelli (UBA/UTDT), “El proceso de racionalización y el interés emancipatorio en los agentes de la APN en 2023”.

Moderación: Juan Ballestrin (UBA-CONICET)

IIGG - Aula 2

Mesa 22. Teorías de la subjetivación y la (inter)subjetividad

Paula Francisca Araneda Meckes (UC), “Hacia un estudio de los sentimientos negativos: la emoción como objeto de estudio para la teoría del reconocimiento”; Lautaro Martín Bianchi Suarez (BNMM), “Pedagogía de la demanda”; Pablo Ignacio Cassanello Tapia (UBA), “Consideraciones sobre la posibilidad de una ontogénesis de la subjetividad antagónica en Postone a la luz de su lectura crítica de Lukács”; Alexis A. Chausovsky (UNER/UNAER), “La espera y el descentramiento del sujeto. Un diálogo entre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin”; Zahira Betina Vazquez Gadadi (UNCuyo), “El joven Marcuse y su lectura de Ser y Tiempo: un bosquejo de fenomenología dialéctica”.

Moderación: Betsabé Pap (UBA)

MT - Aula 202

Mesa 23. Regímenes temporales de la modernidad

Anderson Gonçalves da Silva (USP), “Também uma parábola da esquerda: leitura de Curtas jornadas noite adentro (2021), de Thiago Mendonça”; João Pace (USP), “Improviso, circulação e revanche: o percurso de Adirley Queirós no cinema brasileiro contemporâneo”; Ivone Daré Rabello (USP), “Ritos de redenção e luta política. Os limites da política liberal, em Torto arado, de Itamar Vieira Júnior”; Mauricio Reimberg (USP), “A dimensão bloqueada do futuro em Um elefante sentado quieto (2018), de Bo Hu”; Edu Teruki Otsuka (USP), “Tempo de urgência: imaginário social e produção cultural contemporânea”.

Moderación: Camila Secco (UNSE-CONICET)

Ed. Volta - Aula 413

Mesa 24. Para leer *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán* de Walter Benjamin

Juan Cruz Aponiuk (UBA-CONICET), “El mesianismo romántico de Walter Benjamin”; Ezequiel Curotto (UNLaM), “Benjamin ante Fichte y los Románticos: un análisis ontológico de la reflexión”; Luciana Pallero (UBA), “Rastro en el concepto blanchotiano de fragmento del romanticismo temprano y su mediación por Walter Benjamin”; Ezequiel Posin (UBA), “El concepto de romanticismo político en Carl Schmitt: un acercamiento a la perspectiva de Walter Benjamin desde el decisionismo político”.

Moderación: Claudio Véliz (UNDAV)

14:30-16:30 hs.

PANEL 7. *Historia y conciencia de clase*: Trascendencia histórica y significación actual de un clásico del marxismo

Desde su publicación en 1923, los “Estudios sobre dialéctica marxista” de György Lukács han ejercido una influencia intensa y persistente sobre el pensamiento marxista (y no marxista) a nivel global. Desde la recepción temprana por parte de autores como Ernst Bloch, Walter Benjamin y Theodor W. Adorno, pasando por las interpretaciones y actualizaciones realizadas, entre otros, por Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty, Lucien Goldmann, Guy Debord, Joseph Gabel, Rudi Dutschke o Michael Löwy, las posiciones desarrolladas en el libro generaron intensos debates, pero también inspiraron múltiples tentativas para examinar el capitalismo desde perspectivas teóricas, históricas o contemporáneas. El presente panel se propone recuperar diferentes dimensiones de *Historia y conciencia de clase*, para profundizar determinados aspectos internos y para extraer de él elementos válidos para la comprensión del presente.

Francisco García Chicote (UBA-CONICET), Guadalupe Marando (UBA/UNGS), Matías Salinas (UBA/UNAJ)

Coordinación: Miguel Vedda (UBA-CONICET)

IIGG - Anexo

PANEL 8. El saber de la crítica: Estética, filosofía y arte en tiempos poscríticos

El panel invita a indagar la actualidad de la Teoría Crítica. Si el pensamiento crítico moderno se esforzó por evidenciar que ninguna representación o imagen (epistémica, estética, moral o política) es incondicionada, y mucho menos inocente, ahora se trata de repensar justamente el núcleo de la crítica misma: el iluminar la remisión de toda representación y de toda imagen a sus condiciones oscuras (donde las imágenes y representaciones parecían neutrales, en realidad se originan por privilegios, relaciones asimétricas de fuerza, imperialismos, colonialismos, violencia masculina, opresión del lenguaje, dominación de clase, estructuras de poder, inequidad en la educación, tiranías de unas esferas del saber sobre otras, etc.) Teniendo presentes los desplazamientos que surgen del llamado “régimen poscrítico”, aquí intentaremos reflexionar sobre las posibilidades actuales de una Teoría Crítica que asuma reflexivamente el legado del pensamiento de la “Escuela de Frankfurt”, cuando lo que parece agotarse ahora ya no es alguno de sus diagnósticos –por ejemplo, el del quiebre civilizatorio o el de la absoluta colonización del mundo de la vida–, o alguna de sus categorías centrales –la sociedad administrada, la industria cultural o el principio de autoconservación racional atado al dominio–, sino la misma fuerza emancipatoria de la lucidez crítica.

María Verónica Galfione (UNL-CONICET), Eduardo García Elizondo (UNR), Edgar Ruffinetti (UNC)

Coordinación: Esteban Juárez (UNC)

IIGG - Aula 2

PANEL 9. Benjamin y la Teoría Crítica. Historia natural, *Unmensch* y teología: Horizontes para pensar el materialismo

Son conocidas las disputas de Walter Benjamin con algunos miembros prominentes de la Escuela de Frankfurt, así como el lugar problemático del pensamiento benjaminiano en la historia del Instituto. Antes que la reconstrucción de este derrotero, en este panel procuramos volver a pensar el legado benjaminiano en su actualidad para la Teoría Crítica. Consideramos que la historia natural, lo no-humano y la teología permiten iluminar desafíos políticos del presente vinculados a la desarticulación del dualismo naturaleza vs. cultura/sociedad/historia, y de la delimitación jerárquica y excluyente entre lo humano y lo no-humano (mujeres, animales, seres vivos e inanimados), habilitando nuevas formas de entender el materialismo de un modo no secular. La concepción singular del materialismo en Benjamin, en cuanto versión del materialismo histórico y bajo la figura específica del materialismo antropológico, conlleva como tarea la producción de modelos temporales del concepto de historia y de maneras de concebir la dialéctica entre lo humano y lo no-humano. De este modo, la conceptualización benjaminiana de la historia natural y el esbozo de la teoría de lo no-humano habilitan una problematización del antropocentrismo y del modo de producción capitalista con su categoría fundamental del trabajo productivo, abriendo las puertas para indagar su impacto ecológico para la sustentabilidad de la vida en nuestro planeta y sus consecuencias sociales en la configuración de identidades subalternizadas. El presente panel surge como propuesta del proyecto PIP-CONICET “Walter Benjamin: De la antropología temprana al materialismo antropológico a la luz de su teoría de lo no-humano (Unmensch). Una perspectiva benjaminiana para repensar el humanismo, el sujeto y la política” con el objeto de compartir las discusiones que venimos llevando a cabo en torno del materialismo benjaminiano en diálogo con la Teoría Crítica y otras perspectivas políticas contemporáneas.

Valentín Díaz (UNTREF), Luis Ignacio García (UNC-CONICET), Carlos Pérez López (UBA)

Coordinación: Francisco Naishtat (UBA-CONICET) y Anabella Di Pego (UNLP-CONICET)

Ed. Volta - Aula 402

17:00-19:00 hs.

MESA REDONDA 3. Neoliberalismo autoritario y nuevas derechas

La Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt hizo posible una forma de pensar los fenómenos autoritarios en la conexión entre la experiencia social y la crítica del capitalismo que representa uno de sus legados más potentes. Con este enfoque, podemos afirmar que la actual emergencia a nivel global de nuevas derechas no es independiente de transformaciones económicas, sociales y culturales que cambiaron la fisonomía del mundo en las últimas décadas; transformaciones que solemos denominar con el concepto “neoliberalismo”. Tras la crisis financiera del 2007-2008, se ha abierto una nueva etapa histórica caracterizada por el aumento de modos de gobernanza antidemocráticos y por la emergencia de diferentes fuerzas, movimientos y actores políticos con agendas explícitamente discriminatorias, antiigualitarias y autoritarias. Siguiendo las líneas de reflexión abiertas por la Teoría Crítica y por la perspectiva foucaultiana, en el presente panel intentaremos pensar esta problemática articulación entre la lógica del modo de acumulación neoliberal con diferentes formas de autoritarismo social que frecuentemente encuentran expresión en todo un abanico político de derechas y extrema-derechas.

Julia Expósito (INES-CONICET), Verónica Gago (UNSaM-CONICET), Emilio Lo Valvo (UNR), Emiliano Sacchi (UNComa-CONICET), Matías Saidel (UNR-CONICET)

Coordinación: Gustavo Robles (UPa)

MT - Aula 100

19:00-21:00 hs.

CONFERENCIA DE CIERRE. Dialéctica de la oscuridad y las luces

En esta conferencia se analizarán los aspectos relevantes de la Teoría Crítica frankurtiana para pensar el lugar y significado fundamental de la esclavitud en el desarrollo mundial del capitalismo en Europa, América y África, así como de la sintomática “renegación” de la Revolución haitiana en la *Dialéctica de la Ilustración*. A su vez, la conferencia abordará la posibilidad de un pensamiento crítico periférico, volcado a indagar de otra manera los claroscuros de la “modernidad”. Un pensamiento abierto a la opacidad constitutiva de lo moderno, a sus ritmos temporales diferenciales y a sus historicidades contrapuestas. Por último, y en relación al problema del “desplazamiento” de las ideas, se entablará una conversación crítica con aquellas tendencias del pensamiento contemporáneo que reducen las ideas de procedencia europea a un mero “eurocentrismo”.

Eduardo Grüner (UBA)

Presentación: Agustín L. Prestifilippo (UBA-CONICET)

MT - Aula 100

Velada de despedida en Bebé Vino

FERIA DE EDITORES DE TEORÍA CRÍTICA

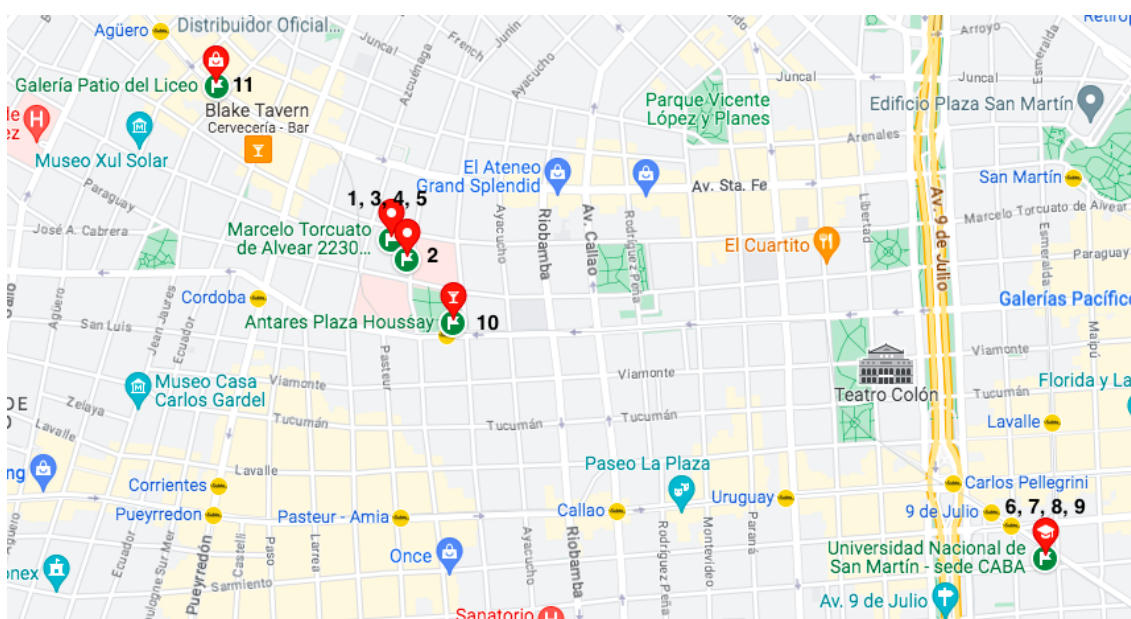
1, 2 y 3 de noviembre de 2023

9:00-21:00 hs.

Ediciones Akal - Ediciones IPS - Editorial Gorla - Editorial Las Cuarenta - Eterna
Cadencia - Herramienta - Prometeo Editorial - Red Editorial - Tinta Limón Ediciones -
Ubu Ediciones

REFERENCIAS

- IIGG - Anexo (FSOC-UBA): Marcelo T. de Alvear 2230, 4to. piso (1)
- IIGG - Aula 2 (FSOC-UBA): Pte. J. E. Uriburu 950, 6to. piso (2)
- MT - Aula 100 (FSOC-UBA): Marcelo T. de Alvear 2230, 1er. piso (3)
- MT - Aula 202 (FSOC-UBA): Marcelo T. de Alvear 2230, 2do piso (4)
- MT - Aula 403 (FSOC-UBA): Marcelo T. de Alvear 2230, 4to. piso (5)
- Ed. Volta - Aula 401 (LICH-EH_UNSaM): Av. Roque Sáenz Peña 832, 4to. piso (6)
- Ed. Volta - Aula 402 (LICH-EH_UNSaM): Av. Roque Sáenz Peña 832, 4to. piso (7)
- Ed. Volta - Aula 413 (LICH-EH_UNSaM): Av. Roque Sáenz Peña 832, 4to. piso (8)
- Ed. Volta - Aula 414 (LICH-EH_UNSaM): Av. Roque Sáenz Peña 832, 4to. piso (9)
- Antares Plaza Houssay: Paseo Houssay, Av. Córdoba 2100 (10)
- Bebé Vino: Galería Patio del Liceo, Av. Santa Fe 2729 (11)



COORDINACIÓN GENERAL

Alexis Gros (FSU-JENA/UBA-CONICET)

Agustín L. Prestifilippo (UBA-CONICET)

Santiago M. Roggerone (UNQ-CONICET)

COMITÉ ORGANIZADOR

Cátedra Libre Walter Benjamin (FFyL-UBA)

Centro de Estudios de Teoría Crítica "Laura Sotelo" (FP-UNR)

Centro de Estudios Walter Benjamin - Memoria, Historia, Psicoanálisis (FP-UNR)

Centro de Investigaciones en Filosofía (IdHICS-FaHCE-UNLP)

Colectivo Herramienta

Grupo de Estudios Críticos sobre Ideología y Democracia (IIGG-FSOC-UBA)

Grupo de Estudios de Teoría Crítica Contemporánea (IIGG-FSOC-UBA)

Grupo de Estudios sobre Marx y el Marxismo (IF-FFyL-UBA)

Grupo de Investigación Estética y Política en el Pensamiento Contemporáneo
(FFyH-UNC)

Grupo de Investigación Problemas de Filosofía Contemporánea (FH-UNMdP)

Grupo de Investigación sobre Modernidad Estética y Teoría Crítica (FFyH/FCC-UNC)

Laboratorio de Estudios de Democracia y Autoritarismos (UNSaM)

Programa Cambio Social Mundial (CIECS-CONICET)

COMITÉ ACADÉMICO

Florencia Abadi (UBA-CONICET)

Omar Acha (UBA-CONICET)

Juan Ballestrin (UBA-CONICET)

María Belforte (UBA-CONICET)

Alberto Bonnet (UNQ)

Marcelo Burello (UBA)

Hernán Camarero (UBA-CONICET/CEHTI)

Gisela Catanzaro (UBA-CONICET)

Romina Conti (UNMdP)

Micaela Cuesta (UNSaM)

Anabella Di Pego (UNLP-CONICET)

Alicia Entel (UBA/FWB)

Patrick Eser (CLWB/DAAD)
Julia Expósito (INES-CONICET)
Ricardo Forster (UBA)
Luis Ignacio García (UNC-CONICET)
Eduardo Grüner (UBA)
Ezequiel Ipar (UBA-CONICET)
Esteban Juárez (UNC)
Víctor Lenarduzzi (UBA)
Facundo Nahuel Martín (INEO-CONICET)
Carina Mengo (CETEC)
Francisco Naishtat (UBA-CONICET)
Antonio Oliva (UNR)
Leandro Paolicchi (UNMdP-CONICET)
Raúl A. Rodríguez (UNT)
María Stegmayer (UBA/UNA)
Natalia Taccetta (UBA-CONICET)
Esteban Torres (CIECS-CONICET)
Nicolás Vallejo (UNR)
Miguel Vedda (UBA-CONICET)
Claudio Véliz (UNDAV)
Esteban Vernik (UBA-CONICET)

INSTITUCIONES CONVOCANTES

Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Carrera de Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA)
Carrera de Sociología (FSOC-UBA)
Centre for Social Critique (H-UzB)
Centro de Estudios Históricos de los Trabajadores y las Izquierdas
Centro de Historia Intelectual (UNQ)
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Departamento de Filosofía (FFyL-UBA)
Departamento de Historia (FFyL-UBA)
Departamento de Letras (FFyL-UBA)
Doctorado en Teoría Crítica y Sociedad Actual (UAB)
Facultad de Ciencias Sociales (UBA)
Facultad de Filosofía y Letras (UBA)
Facultad de Psicología (UNR)
Fundación Walter Benjamin - Instituto de Comunicación y Cultura Contemporánea
Goethe Institut Buenos Aires
International Consortium of Critical Theory Programs
Institut für Sozialforschung (JWG-UFaM)

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP)
Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC-UBA)
Kritische Theorie in Berlin (H-UzB)
Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (EH_UNSaM)
Lectura Mundi (SCCyT-UNSaM)
Maestría en Teoría Política y Social (FSOC-UBA)
Max Weber Kolleg (U-E)
Universidad Nacional de Avellaneda
Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Nacional de Rosario

AUSPICIANTES

Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la
Innovación
Alexander von Humboldt-Stiftung
Universidad de Buenos Aires