

III Encuentro: “Cultura, creatividad e improvisación”

**Workshop y Summer School
1 y 2 de Septiembre de 2011**

**Red de cooperación
„Nuevas perspectivas de la teoría de la cultura“**

**Cooperación académica del Departamento de Humanidades de la
Universidad de Konstanz (Alemania) con América del Sur
(Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia)
Financiada por el Servicio Alemán de Intercambio Académico
(DAAD)**

Sede: Instituto de Investigaciones “Gino Germani”
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

Dirección: Pte J. E. Uriburu 950, 6º
Buenos Aires, Argentina
Tel: (54) (11) 4508-3815

Programa de trabajo

Jueves 1 de Septiembre de 2011

Workshop (10:00 a 13:00 hs)

SALA DE REUNIONES

10:00 a 13:00 hs: Conferencia

Palabras de bienvenida a cargo del **Dr. Julián Rebón**, Director del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires.

10:00-10:30: Apertura, presentación: **Dra. Silvana Figueroa-Dreher, Dr. Jochen Dreher** (Universidad de Konstanz, Alemania): "Cultura, creatividad e Improvisación"

10:30-11:00: **Dr. Javier Cristiano** (Universidad Nacional de Córdoba/CONICET, Argentina): "La creatividad como aspecto de un replanteamiento de la teoría sociológica de la acción"

11:00-11:30: **Dra. Mariana Cerviño** (UBA/CONICET, Argentina): "Las determinaciones sociales de la innovación artística en Buenos Aires, tras el retorno de la democracia (1984-1989)"

11:30-12:00: **Dra. Karina Benito** (UBA/CONICET, Argentina): "Modos de desafiar al destino en circunstancias adversas"

12:00-12:30: **Prof. Lic. Daniel von Matuschka** (UNCUYO, Argentina): "Cultura popular y creatividad a la vera del camino. Algunas reflexiones sobre el pensamiento de Rodolfo Kusch"

12:30-13:00: **Dr. Felipe Arocena** (UDELAR, Uruguay): "Literatura y Ciencias Sociales"

Presentación del libro (15:30 a 16:30 hs)

AULA 1

**“01 10. CREATIVIDAD, ECONOMÍA Y CULTURA
EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 2001-2010”
LUCAS RUBINICH Y PAULA MIGUEL (EDITORES)**

¿En qué medida los cambios ocurridos en el escenario local y global de las últimas décadas, sumados a la experiencia de una fuerte crisis en 2001- 2002, impactaron en los procesos de producción cultural y simbólica? ¿Qué nuevas formas de producción y productores emergieron entre 2001 y 2010?

Partiendo de estas preguntas, *01 10* presenta los resultados de una investigación cuyo principal objetivo fue decir algo acerca de las transformaciones que se dieron en los últimos diez años en zonas diferentes de producción de visiones del mundo (que trascienden el campo cultural), teniendo particularmente en cuenta la relación entre economía y cultura, así como nuevas formas emergentes de producción e intermediación simbólica.

Para eso, los distintos capítulos analizan las formas de producción y sus transformaciones en la industria editorial, la industria discográfica, la producción cinematográfica y la publicidad, vinculada a un sector del análisis de mercado; enfocándose en aquellos los sectores más significativos y dinámicos.

Con artículos de:

Martín Azar, Gastón J. Beltrán, Matías Galimberti, Walter González, Martina Masera Lew, Paula Miguel, Pedro Orden, Lucas Rubinich, Ezequiel Saferstein, Hernán Vanoli, Diego Vecino

Viernes 2 de Septiembre de 2011 de 2011

Summer School para doctorandos/as (9:30 a 12:30 hs)

AULA 2

9:30-10:00: Daniela Bister (Universidad de Konstanz, Alemania): "Victimización y creatividad literaria: Memorias del calabozo (Mauricio Rosencof, Eleuterio Fernández Huidobro, 1987/1988)"

10:00-10:30: Celia Chaab (UNCUYO, Argentina): "Humor, creatividad y recreatividad... El otro lado de la Literatura"

10:30-11:00: Florencia Benitez Schaeffer (Universidad de Konstanz, Alemania): "Teatro del oprimido, teatro legislativo y teatro para la vida - Creatividad e improvisación artísticas como elementos de transformación de conflictos sociales"

11:00-11:30: Gisele Kleidermacher y Florencia Jensen (CONICET/UBA, Argentina): "Prácticas culturales: dos colectivos de migrantes, dos países de destino"

11:30-12:00: Alvaro Kniestedt (PUCRS, Brasil): "Processo de interação no atendimento de emergências a relevância do exercício fenomenológico"

12:00-12:30: Discusión y cierre de la Summer School